

# ΤΑ ΝΕΑ

## ΤΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ



ΧΡΟΝΟΣ 42<sup>ος</sup> • ΤΕΥΧΟΣ 1  
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2007

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΤΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ



## Πανελλήνιες 2007: Εξαιρετικές επιδόσεις!

Συνέντευξη του κ. **Διονύση Τσελέντη**, Διευθυντή Λυκείου του Κολλεγίου Αθηνών

Η παρουσίαση των αποτελεσμάτων και οι επιτυχίες των μαθητών του Κολλεγίου Αθηνών στις Πανελλαδικές εξετάσεις του σχολικού έτους 2006 - 2007

### ▶ Δεκαπενταμελές

Τα μέλη του Δεκαπενταμελούς Μαθητικού Συμβουλίου μάς παρουσιάζουν τους στόχους και τις επιδιώξεις τους για τη νέα χρονιά και απευθύνουν ανοιχτή πρόσκληση συνεργασίας σε όλους.

Στη σελ. 3

### ▶ Η ελληνική εκπαίδευση της Κωνσταντινούπολης

Η κ. Πολυάνθη Τσίγκου, Συνδιευθύντρια του Κολλεγίου Αθηνών, κάνει μια ιστορική αναδρομή στην παιδεία της ομογένειας και παρουσιάζει τους δεσμούς του Σχολείου μας με τους ομογενείς της Κωνσταντινούπολης.

Στη σελ. 6

### ▶ Πρωτοβουλία Αλληλεγγύης

Το Σχολείο μας και η Μαθητική Κοινότητα παίρνουν πρωτοβουλίες υποστήριξης και βοήθειας υπέρ των πυροπλήκτων.

Στη σελ. 2

### ▶ Ο "Τρελαντώνης" στην Κωνσταντινούπολη

Αφιέρωμα στην παράσταση του Δραματικού Ομίλου στην Πόλη. Ακόμη, τα μέλη του Ομίλου μιλούν για τη μοναδική εμπειρία τους, την παράστασή τους στην ελληνική ομογένεια.

Στη σελ. 4

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ

# Οι όμιλοί μας



**Κ**άθε δεύτερη εβδομάδα αφιερώνουμε δύο ώρες

από το ωρολόγιο σχολικό πρόγραμμα για τη συμμετοχή μας σε κάποιον όμιλο. Η συμμετοχή των μαθητών στους ομίλους συμβάλλει στην καλλιέργεια των ιδιαίτερων κλίσεων και δεξιοτήτων μας, στην ευαισθητοποίησή μας σε θέματα ευρύτερου ενδιαφέροντος και στην ανάπτυξη συλλογικού πνεύματος. Εκεί, οι μαθητές αναπτύσσουμε πολύπλευρη δραστηριότητα και πραγματοποιούμε ποικίλες εκδηλώσεις. Οι δραστηριότητες αυτές μάς χαλαρώνουν, μάς ξεκουράζουν και είναι μια ανάσα στη δύσκολη καθημερινότητά μας, μια ευκαιρία να συναναστραφούμε με τους συμμαθητές μας.

Στο Πανηγύρι, αποκορύφωμα της προσπάθειας των ομίλων, καλούμαστε να παρουσιάσουμε τα επιτεύγματα κάθε ομίλου είτε με τη μορφή εκθέσεων και παρουσιάσεων είτε με τη μορφή ομιλιών.



Ο Δραματικός Όμιλος του Κολλεγίου Αθηνών στην Κωνσταντινούπολη.

Στόχος μας είναι η προβολή των έργων των μαθητών στους συμμαθητές μας και στους επισκέπτες του Πανηγυριού.

Σε αυτό το τεύχος θα σας παρουσιάσουμε, λοιπόν, τους ομίλους που θα λειτουργήσουν στο Κολλέγιο Αθηνών αυτή τη χρονιά...

■  
Η Συντακτική Επιτροπή

## EDITORIAL

## Οι επιδιώξεις μας

Από την **Αμαλία Χατζηθεοδώρου**,  
Αρχισυντάκτρια των «Νέων»

ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ ΑΥΤΗ επιδιώκουμε μια ουσιαστική ανανέωση όσον αφορά στη θεματολογία των «Νέων του Κολλεγίου», καθιστώντας προτεραιότητά μας την ενημέρωση των αναγνωστών για τα σχολικά δρώμενα και γενικότερα τη σχολική επικαιρότητα. Πολιτιστικές εκδηλώσεις, που αναφέρονται σε κάθε μορφή επιστήμης και τέχνης, όπως επίσης και διοργανώσεις αθλητικών αγώνων θα βρίσκονται μεταξύ άλλων στις σελίδες του εντύπου. Ωστόσο, θα εξακολουθήσουν να υπάρχουν ορισμένες μόνιμες στήλες, όπως για παράδειγμα η καλλιτεχνική, η επιστημονική και η ελεύθερη στήλη, το θέμα της οποίας θα καθορίζεται από τον εκάστοτε αρθρογράφο.

ΟΠΩΣ ΘΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΤΕ στη συνέχεια το παρόν τεύχος περιλαμβάνει ένα εκτενές αφιέρωμα στους ομίλους, καθώς τα τελευταία έτη όλοι οι μαθητές εντάσσονται υποχρεωτικά σε κάποιον όμιλο δίχως πολλές φορές να γνωρίζουν τι ακριβώς πραγματεύεται ο καθένας. Επιπλέον, στο πρώτο τεύχος συμπεριλαμβάνεται και η συνέντευξη που δόθηκε από τον Διευθυντή του Λυκείου, κ. Δ. Τσελέντη, με αφορμή τα αποτελέσματα των εισαγωγικών εξετάσεων των μαθητών του Κολλεγίου Αθηνών κατά το σχολικό έτος 2006-2007. Εκτός από τα παραπάνω, τα μέλη του Δεκαπενταμελούς Μαθητικού Συμβουλίου απευθύνουν έναν σύντομο χαιρετισμό και μιλούν για τους φετινούς τους στόχους και προγραμματισμούς.

ΤΕΛΟΣ, ΟΦΕΙΛΩ ΝΑ ΣΗΜΕΙΩΣΩ πως το τεύχος που κρατάτε στα χέρια σας, και που για πρώτη φορά εκδίδεται σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα από το ξεκίνημα του σχολικού έτους, είναι το αποτέλεσμα μιας ομαδικής προσπάθειας, μιας προσπάθειας που ελπίζουμε να συνεχιστεί και τα επόμενα χρόνια έτσι ώστε να αποκτήσουν τα «Νέα του Κολλεγίου» τη θέση που τους αξίζει. Στην προσπάθειά μας αυτή είναι σαφές πως απαιτείται συλλογική δράση, συνεργασία και αποτελεσματική επικοινωνία μεταξύ των μαθητών και των καθηγητών συμβούλων. Όλοι μπορούμε να δώσουμε ιδέες, άρθρα, γνώμες για να κάνουμε τα «Νέα» τη δική μας, προσωπική εφημερίδα για την οποία θα είμαστε υπερήφανοι όχι μόνο τώρα αλλά και αργότερα όταν φοιτητές ή εργαζόμενοι θα κοιτάμε με νοσταλγία τα παλιά τεύχη.

# Έτος προσφοράς και αλληλεγγύης για τους πυρόπληκτους Έτος οικολογίας και περιβάλλοντος

**Α**ύγουστος 2007. Ηλεία, Μεσσηνία, Αρκαδία, Εύβοια... Αδηφάγες φλόγες αφανίζουν δάση, χωριά, ανθρώπινες περιουσίες, φωτιές ζυγώνουν το αρχαίο ναό της Ολυμπίας και ο άνθρωπος αβοήθητος μπροστά στο μένος της καταστροφής. Εικόνες που μας προκάλεσαν έντονη στεναχώρια, θλίψη, δάκρυα καθώς και αγωνία για τα αγαπημένα μας πρόσωπα για τα οποία δεν ξέραμε αν κινδυνεύουν ή αν είναι ασφαλή. Συναισθήματα που μετατράπηκαν σε οργή και αγανάκτηση για τους υπαίτιους, για τα ανεπαρκή μέτρα πυρόσβεσης και για το σύστημα το οποίο «ενισχύει» την ανικανότητα. Συναισθήματα τα οποία θέλαμε να εκφράσουμε, γεγονότα και πράξεις στα οποία θέλαμε να εναντιωθούμε υψώνοντας τη φωνή μας λέγοντας «αυτό δεν θα περάσει έτσι, δεν θα αφήσουμε να ξεχαστεί». Οι περισσότεροι σκεφτήκαμε αν μπορεί το κέρδος και τα συμφέροντα να ωθούν τον άνθρωπο σε τέτοιες ακραίες δράσεις; αν είναι λογικό να δίνουμε δισεκατομμύρια ευρώ σε στρατιωτικούς εξοπλισμούς για την άμυνα της χώρας, τη στιγμή που ο χειρότερος και πιο επικίνδυνος εχθρός μας είναι η δική μας ανευθυνότητα. Άλλοι διερωτήθηκαν πώς η πυροσβεστική κατάφερε να σώσει το καζίνο του Mont Parness ενώ ταυτόχρονα ολόκληρα χωριά παραδίδονταν στις φλόγες. Αδιαμφισβήτητα οι φετινές πυρκαγιές συνιστούν τη μεγαλύτερη καταστροφή των τελευταίων ετών και τα συντρίμια που άφησαν πίσω τους στην Πελοπόννησο, την Εύβοια και στις άλλες περιοχές είναι ακόμη ορατά.

Παρόλα αυτά, οι εικόνες και τα συναισθήματα αυτά άρχισαν ήδη να ξεθωριάζουν από τους κατοίκους των μεγαλουπόλεων. Απομονωμένοι από τη φύση και από το φυσικό περιβάλλον οι άνθρωποι δεν παρατηρούν καμιά διαφορά στην καθημερινότητά τους από τις συνέπειες της καταστροφής. Και εμείς οι μαθητές του Κολλεγίου δεν αποτελούμε εξαίρεση. Προσηλωμένοι στο διάβασμα, την ψυχαγωγία μας, τα καθημερινά μας προβλήματα, λησμονήσαμε αθέλητα τα συμβάντα του καλοκαιριού. Γι' αυτό μετά από συνεννόηση του 15μελούς Μ.Σ. με το συμβούλιο των καθηγητών αποφασίσαμε να ορίσουμε τη χρονιά αυτή ως έτος προσφοράς και αλληλεγγύης για τους πυρόπληκτους αλλά και ως έτος οικολογικής δράσης. Με αυτό τον τρόπο επιδιώκουμε τη διαρκή υπενθύμιση των γεγονότων και συνειδητοποίηση της ευθύνης που φέρουμε ως νεότερη γενιά.

Συγκεκριμένα, συμφωνήσαμε να διοργανώσουμε έρανο, τα έσοδα του οποίου θα διατεθούν στην κάλυψη των βασικών αναγκών των πυροπαθών. Ο έρανος θα πραγματοποιηθεί την επόμενη βδομάδα και αναμένουμε την έμπρακτη ευαισθητοποίησή σας στο θέμα αυτό. Ακόμα, κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς θα οργανωθούν συναυλίες, εκδηλώσεις, προβολές οικολογικών ταινιών («an inconvenient truth» και άλλες) και παρουσιάσεις στο χώρο του θεάτρου. Η εξόρμηση θα πραγματοποιηθεί σε πληγείσες περιοχές και μέρος των εσόδων του πανηγυριού θα διατεθεί για αυτόν τον

► Συνέχεια στη σελίδα 16

## ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ:

**Αρχισυντάκτης:** Αμαλία Χατζηθεοδώρου

**Βοηθός Αρχισυντάκτης:** Γεώργιος Στασινόπουλος

**Συντακτική Επιτροπή:** Αναγνωστοπούλου Ε., Δέσποινα Γ., Ζωντανου-Αγγελοπούλου Κ., Καλεζίδου Κ., Καπράλου Γ., Μπιστάκου Α., Σαββίδης Α., Σιδέρης Γ., Στασινόπουλος Γ., Χαριτόπουλος Α., Χατζηθεοδώρου Α., Χρονόπουλος Α.

**Υπεύθυνοι Καθηγητές:** Α. Ιωάννου, Ν. Καλογεράς

**Τεχνικός συνεργάτης:** Μιχάλης Κύρκος

# Αντιμέτωποι με το μεγάλο στοίχημα

## Οι στόχοι μας για τη σχολική χρονιά 2007-'08

Οι μαθητικές εκλογές ολοκληρώθηκαν και φέτος, οι προεκλογικές δεσμεύσεις καθενός από μας αποθηκεύτηκαν στη μνήμη όλων μας κι η σύσταση του νέου 15μελούς Μαθητικού Συμβουλίου του Λυκείου του Κολλεγίου Αθηνών για τη σχολική χρονιά 2007-2008 αποτελεί πλέον γεγονός. Το εν λόγω κείμενο είναι η πρώτη μας ευκαιρία, που κατά ευτυχή συγκυρία παρουσιάζεται τόσο σύντομα –μόλις 2 εβδομάδες μετά τις εκλογές. Με την ευκαιρία αυτή θέλου-



με να σας ευχαριστήσουμε ειλικρινά και θερμότατα για την εμπιστοσύνη που δείξατε στο πρόσωπό μας.

Πρέπει να γνωρίζετε ότι πέρα από το σεβασμό στην άποψή σας, νιώθουμε τιμή και χαρά ενώ, ταυτόχρονα, ως σώμα, επωμιζόμαστε μια ιδιαίτερα σημαντική ηθική αλλά και ουσιαστική ευθύνη. Μια ευθύνη αφ' ενός απέναντι στο σύνολο της Μαθητικής Κοινότητας του σχολείου μας και σε εμάς τους ίδιους και, αφ' ετέρου απέναντι στην πολύχρονη και πολυσήμαντη δράση των θεσμικών οργάνων της εκάστοτε μαθητικής κοινότητας του Κολλεγίου Αθηνών.

Μέσα σ' αυτό το πλαίσιο, το ελάχιστο που μπορούμε να κάνουμε και ως σύνολο πλέον –μολονότι το έχουμε πράξει ήδη μεμονωμένα- είναι να σας υποσχεθούμε ότι θα υπερβάλλουμε εαυτούς για να ανταποκριθούμε στις προσδοκίες σας και τις απαιτήσεις σας με στόχο να αναμειχθούμε ενεργά στα προβλήματα της καθημερινής ζωής του σχολείου μας.

Και εμείς, λοιπόν, στην αρχή της θητείας μας, βρισκόμαστε αντιμέτωποι με το μεγάλο στοίχημα που τίθεται κάθε χρόνο τέτοια εποχή στα μαθητικά συμβούλια: πώς να διαφοροποιηθούμε από τα καθιερωμένα. Η ανταπόκριση του 15μελούς Μ.Σ. σε μια τέτοια πρόκληση, που φαινομενικά μοιάζει απλή αλλά στην πραγματικότητα είναι -πιστέψτε μας!- τεράστια, αποτελεί συνάρτηση πολλών παραγόντων: οργάνωσης, λειτουργικότητας, στοχοθεσίας, όρεξης για δουλειά, συνοχής, ιδεών και, πάνω απ' όλα, αποφασιστικότη-

τας και πίστης σ' αυτό που αναλαμβάνει να πραγματοποιήσει. Παραβλέποντας τις διαπροσωπικές μας σχέσεις επιχειρούμε να γίνουμε μια ομάδα, μια γροθιά για να δρομολογήσουμε αυτό το κάτι παραπάνω, το διαφορετικό. Και -πιστέψτε μας!- ιδέες υπάρχουν, όπως και κέφι και μεράκι. Για να τις υλοποιήσουμε όμως είναι υποχρέωσή μας πέρα από τους εαυτούς μας να ενεργοποιήσουμε και το σύνολο της Μαθητικής Κοινότητας. Επειδή, λοιπόν, εύλογα πολλοί από εσάς σκέφτεστε ήδη πόσο κοινότοπα ακούγονται όλα αυτά, κρίνουμε σωστό και επιβεβλημένο να σας παρουσιάσουμε έστω και πρόχειρα –δεδομένης της μικρής χρονικής απόστασης των εκλογών- από την πρώτη αυτή έκδοση των «Νέων» (έχουμε προλάβει να συγκεντρωθούμε μόλις δύο φορές) –και συνοπτικά ένα σχεδιάγραμμα των στόχων μας- ή μάλλον των ιδεών μας. Και αυτό στα πλαίσια μιας προσπάθειας να σας πείσουμε ότι... κάτι αλλάζει.

Παράλληλα, το κείμενο αυτό είναι μια ανοιχτή πρόσκληση σε όλους: η συμβολή του καθενός μας στο δύσκολο έργο της συντήρησης και της βελτίωσης των θεσμών που εκπροσωπούν τη **Μαθητική Κοι-**

νότητα πέρα από καταλυτική είναι και αναγκαία.

Οι στόχοι μας λοιπόν, έχουν ως εξής:

Η ενεργοποίηση του συνόλου των μαθητών του Λυκείου, με:

- ▶ την πιθανή καθιέρωση Γ.Σ. στο θέατρο.
- ▶ τη δημιουργία υπευθύνων επικοινωνίας με το 15μελές στα πενταμελή συμβούλια των τμημάτων.
- ▶ την ανάρτηση ειδικού πίνακα ανακοινώσεων τον οποίο μάλιστα θα μπορούν όλοι οι μαθητές να συμπληρώσουν ή να τροποποιήσουν.

Η αναφορά στο Πανηγύρι είναι αναπόφευκτη γιατί είναι η κορύφωση όλων των εκδηλώσεων της Μαθητικής Κοινότητας. Φέτος με αφορμή την 40ή επέτειό του, είναι χρέος μας να το κάνουμε ιδιαίτερο και ξεχωριστό. Οι ιδέες που έχουμε είναι πάμπολλες και σας περιμένουμε να τις συζητήσουμε σε όλους τους χώρους του σχολείου μας.

Παράλληλα, θεωρούμε σκόπιμο να αναφέρουμε ότι αποτελεί κοινή απόφασή μας με τη διεύθυνση να κατευθύνουμε κάθε προσπάθειά μας προς τους συνανθρώπους μας που επλήγησαν από τη πύρινη λάιλαπα στα χωριά της Πελοποννήσου και της Εύβοιας. Έτσι:

- ▶ Η Εξόρμηση 2007-'08 θα έχει ως σκοπό τη βοήθεια μιας περιοχής απ' αυτές που επλήγησαν. Ο χαρακτήρας της θα είναι εθελοντικός.
  - ▶ Η επιθυμία μας να διεξαγάγουμε έναν επιτυχημένο έρανο γι' αυτόν τον σκοπό είναι έντονη. Αυτό μάλιστα αποτελεί και άμεσο στόχο. Γι' αυτό ζητούμε τη συμβολή σας και την ευαισθητοποίησή σας προς αυτήν την κατεύθυνση.
  - ▶ Όλα τα έσοδα των εκδηλώσεων της Μαθητικής Κοινότητας θα χορηγηθούν στις πληγείσες περιοχές. Μάλιστα, προτείναμε τη διεξαγωγή πρόσθετων εκδηλώσεων συμβολικού χαρακτήρα υπό την αιγίδα μας, (π.χ. συναυλία επιφανών καλλιτεχνών στο Θέατρο).
  - ▶ Αποστολή ενδυμάτων και διάφορων υλικών αγαθών στις περιοχές αυτές.
  - ▶ Συμβολική μετάβαση μελών της Μαθητικής Κοινότητας στις περιοχές κατά την περίοδο των Χριστουγέννων.
  - ▶ Χρηματοδότηση της 5ήμερης εκδρομής ενός Γενικού Λυκείου.
  - ▶ Παράλληλα, μέσα σ' αυτά τα πλαίσια, και αφορμώμενοι από τη δραματική εμπειρία που γνώρισε η χώρα μας το καλοκαίρι θα επιδιώξουμε τη διενέργεια εκδηλώσεων οικολογικού χαρακτήρα στο θέατρο, με την προβολή οπτικο-ακουστικού υλικού.
- Τέλος, στο πλαίσιο των αθλητικών δραστηριοτήτων, σε συνεργασία με το «Α» Association και κατόπιν αιτήματος πολλών από εσάς, θα προσπαθήσουμε να θεμελιώσουμε τους αγώνες Μαθητών - Καθηγητών στα ομαδικά αθλήματα, αναβιβάζοντάς τους σε θεσμό.
- Ευχαριστούμε για την προσοχή και το χρόνο σας.

### Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΜΕΛΟΥΣ

Όπως αυτή προέκυψε από τις εκλογές της 27/9/2007

Βασιλοκωνσταντάκης Αντώνης, Γ1  
 Διακοσάββας Μιχάλης, Γ4  
 Δήμα Έφη, Γ4  
 Κοροنيώτης Κωνσταντίνος, Β3  
 Βουλγαράκη Παυλίνα, Γ1,  
 Παρούσης Θεμιστοκλής, Γ7

Λαμπετίδης Φίλιππος, Α4  
 Ζομπανάκη Μυρτώ, Γ2  
 Μπουρατζής Βασίλης, Γ5  
 Λεβέντη Αικατερίνη, Γ9,  
 Λεβέντη Δημήτρια, Β4  
 Κρέστα Ελισάβετ, Γ2

Πίττας Κωνσταντίνος, Γ7  
 Νιάρχος Φιλώτας, Γ2  
 Μπουρατζής Βασίλης, Γ5  
 Αθανασίου Αικατερίνη, Α1,  
 Ζομπανάκη Μυρτώ, Φ2,  
 Πίττας Κωνσταντίνος, Γ7



## Ο Δραματικός Όμιλος στην Πόλη των πόλεων



**Α**ν και κάθε εκδρομή μάς ενθουσιάζει, μια εκδρομή με το Δραματικό όμιλο, για εμάς που αγαπάμε το θέατρο και αφιερώνουμε πολύ χρόνο σε αυτό, είναι αξέχαστη. Πόσο μάλλον, όταν η εκδρομή γίνεται στην Κωνσταντινούπολη, στην «Πόλη

των πόλεων», εκεί όπου μας έχουν προσκαλέσει τα ελληνικά σχολεία, για να τα γνωρίσουμε και για να συνεργαστούμε μαζί τους. Για εμάς, τα μέλη του Δραματικού ομίλου, αυτή η εκδρομή ήταν πραγματικά μια εμπειρία ζωής.

Παρουσιάσαμε στην ομογένεια

τη θεατρική διασκευή του έργου της Πηνελόπης Δέλτα *Τρελαντώνης*. Ο *Τρελαντώνης* είναι η ιστορία τεσσάρων παιδιών μιας οικογένειας, που περνούν τις διακοπές τους στην Κηφισιά στις αρχές του αιώνα μας. Ο κόσμος των παιδιών ξετυλίγεται μέσα από την καθημερινή ζωή των παιδιών της οικογένειας Μπενάκη, με πρωταγωνιστή τον Αντώνη, τον αγαπημένο αδελφό της Πηνελόπης Δέλτα, που ήταν και ο πιο σκανδαλιάρης της παρέας. Το έργο της Πηνελόπης Δέλτα *Το παραμύθι χωρίς όνομα* ήταν ήδη γνωστό στην ομογένεια, αφού ήδη έχει μεταφραστεί στα τουρκικά από τον καθηγητή του Ζωγράφειου Γυμνασίου - Λυκείου κ. Αρη Τσόκωνα.

Για τη διοργάνωση της παράστασης, ο Δραματικός όμιλος του



### «Αχ, Αντώνη, Τρελαντώνη...»

Με αφορμή τη παράσταση στο Theatro Muammer Karatza, ο Δραματικός Όμιλος του Λυκείου έδωσε μία συνέντευξη εφ' όλης της ύλης, για το έργο, την παράσταση, την Κωνσταντινούπολη. Η συνέντευξη δόθηκε στον Κωνσταντίνο Τζάθα.

Ποιες είναι οι τελικές εντυπώσεις σας για το κείμενο της Πηνελόπης Δέλτα, το οποίο επιλέξατε για το θεατρικό;

**Αμαλία:** Τα κείμενα της Πηνελόπης Δέλτα έχουν γραφτεί για παιδιά και, επειδή παρουσιάζουν τον κόσμο και την ψυχή των παιδιών, έχουν διαχρονικό χαρακτήρα. Είναι όμως πάρα πολύ δύσκολο το θεατρικό ανέβασμά τους, γιατί το κείμενο είναι πολύ «πεζό». Παρουσιάζει πολύ απλές, συνηθισμένες, καθημερινές σκηνές. Τα νοήματα που διατυπώνουν οι ήρωες είναι παιδικά, και έτσι είναι δύσκολο να δραματοποιηθούν, ώστε να έχουν ενδιαφέρον και για πιο ώριμους ανθρώπους. Πρέπει συνεχώς να αναδεικνύει κανείς τη θεατρικότητα του κειμένου.

Ως έφηβοι, ως μαθητές του Λυκείου, ως άνθρωποι που σιγά σιγά ωριμάζετε και περνάτε στον κόσμο των μεγάλων και ώριμων ανθρώπων, δυσκολευτήκατε να μπείτε στον κόσμο των μικρών παιδιών;

**Αμαλία:** Το θέμα του *Τρελαντώνη* μας αφορά όλους. Ο *Τρελαντώνης* μας παρακινεί να ανακαλύψουμε και να εκφράσουμε το παιδί που κρύβουμε μέσα μας. Αυτό είναι πολύ γοητευτικό, είναι όμως και πολύ δύσκολο, γιατί πολλά πράγματα τα έχουμε ξεχάσει και μόνο με προσπάθεια μπορούμε να τα φέρουμε στην επιφάνεια. Καθώς είμαστε έφηβοι, από τη μια προσπαθούσαμε να δείξουμε σε όλους ότι μεγαλώσαμε και απομακρυνθήκαμε από την παιδική μας φύση, και από την άλλη ανεβάζαμε ένα θεατρικό στο οποίο υιοθετούσαμε την αντίθετη στάση.

**Ντίνος:** Ο δικός μου ρόλος ήταν πιο κοντά στην



ηλικία που είμαι τώρα. Και εγώ και ο Γιάννης, ο ρόλος που έπαιξα στον *Τρελαντώνη*, είμαστε περίπου δεκαέξι – δεκαεπτά χρονών. Ήμουν κατά κάποιον τρόπο ο «μεγάλος» εξάδελφος των παιδιών, αυτός που τον σέβονται, τον εκτιμούν και τον θαυμάζουν. Επειδή λοιπόν ο ρόλος δεν είχε πολύ μεγάλη δυσκολία, η κ. Αγγελική Γκιργκινουόδη, η σκηνοθέτης μας, φρόντισε να με κάνει... κασκαντέρ, συμπληρώνοντας το ρόλο με ακροβατικά, με χορευτικά, με κολοτούμπες, με ό,τι μπορεί να φανταστεί κανείς... (Γέλια) Έπρεπε δηλαδή ακόμα και εγώ να ξαναγίνω μικρό παιδί. Εξάλλου, τα παιδιά δεν ήταν τότε τόσο ώριμα όσο είμαστε εμείς σήμερα. Ήταν πιο αθώα, πιο ξεγνοιασιά και –ίσως– πιο κοντά στο παιχνίδι και στη ζαβολιά. Έδιναν σημασία σε πιο απλά πράγματα. Το να δεχτούν μια επίσκεψη ή το να καθαρίσουν βύσσινα ήταν γι' αυτά πολύ

σπουδαία υπόθεση.

Ποιες άλλες ιδιαιτερότητες είχε η παράσταση του *Τρελαντώνη*;

**Ντίνος:** Ίσως το πιο δύσκολο σημείο του *Τρελαντώνη* ήταν το δέσιμο της πρόζας και των διαλόγων με τη μουσική, το χορό και το τραγούδι. Να σας θυμίσουμε ότι δεν χρησιμοποιήσαμε καθόλου play back. Και αυτό, νομίζω, ήταν ένα από τα πιο δυνατά σημεία της παράστασης.

Στην τελική σκηνή είδαμε το Μιχάλη να χορεύει rap. Ποιος είχε αυτήν την ιδέα;

**Όλοι μαζί:** Ο ίδιος ο Μιχάλης... (Γέλια)

**Γιάννης:** Εγώ και ο Αλέξανδρος, αλλά δεν δυσκολευτήκαμε καθόλου να πείσουμε το Μιχάλη... (Γέλια)

Τελικά, πώς είναι να είσαι μέλος μιας οικογένειας με τέσσερα παιδιά;

**Στεφάνια:**

Εγώ που έπρεπε να τα προσέχω και να τα φροντίζω, κουραζόμουν πολύ! (Γέλια) Ήταν πολύ βαρύς ο ρόλος μου! (Γέλια, στη συνέχεια σοβαρεύεται.) Πάντως, όταν κανείς βρίσκεται ανάμεσα σε τόσα χαρούμενα παιδιά, επηρεάζεται θετικά. Ο κόσμος των παιδιών είναι πολύ φωτεινός. Ακόμα και εμείς που παίζαμε ρόλους μεγάλων, με το χορό και το τραγούδι ουσιαστικά συμμετείχαμε στις σκανδαλιές των παιδιών.

**Αμαλία:** Άλλο τέσσερα παιδιά και άλλο αυτά τα τέσσερα παιδιά! (Γέλια)

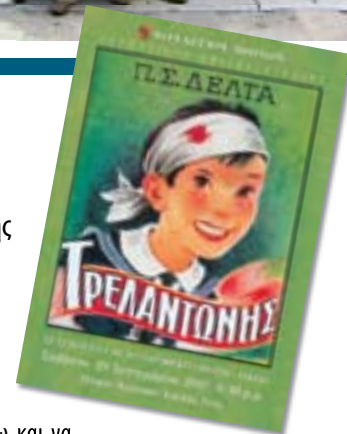
**Γιάννης:** Εγώ (Γέλια) και στην πραγματικότητα τα ανήκω σε μια οικογένεια με τέσσερα παιδιά. Έχω τέσσερα αδέρφια και είμαι ο μεγαλύτερος. (Γέλια) Βέβαια, στις σημερινές οικογένειες δεν συμβαίνουν ούτε τα μισά από όσα συμβαίνουν στον *Τρελαντώνη*. Νομίζω ότι, αν κάποιος έπρεπε να φροντίσει τον *Τρελαντώνη* για δύο μέρες, μόνο μια λέξη θα μπορούσε να πει στο τέλος του διήμερου: «Έλεος!».

Κωνσταντίνε, έχεις έναν ιδιαίτερο ρόλο στο Δραματικό Όμιλο;

**Όλοι μαζί:** Είναι ο μπαμπάς μας...

**Ισμήνη:** Μας φροντίζει, μας προσέχει, είναι πάντα υπεύθυνος, μαζεύει τα λεφτά και είμαστε πάντα σίγουροι ότι δεν θα μας βάλουν λάθος τραγούδι, όταν παίζουμε. Μας μελοποιεί... (Γέλια).

Θυμάστε κάποια πολύ χαρούμενη στιγμή από τη δουλειά σας στο Δραματικό Όμιλο;



Λυκείου του Κολλεγίου Αθηνών συνεργάστηκε με το Κολλέγιο Ψυχικού και με το Ζωγράφειο Γυμνάσιο – Λύκειο, το ιστορικό σχολείο που μέχρι σήμερα αποτελεί σημείο αναφοράς των Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης. Η θεατρική ομάδα του Ζωγραφείου Γυμνασίου – Λυκείου είχε ήδη επισκεφθεί την Ελλάδα κατά το σχολικό έτος 2006-7 και είχε δώσει παράσταση στο Θέατρο του Κολλεγίου.

Το ταξίδι διήρκεσε από την Παρασκευή, 28 Σεπτεμβρίου, έως τη Δευτέρα, 1η Οκτωβρίου 2007. Η παράσταση δόθηκε στις 29 Σεπτεμβρίου, στο Teatro Muammer Karatza, στην Κωνσταντινούπολη. Το θέατρο ήταν από νωρίς κατάμεστο, η δε ατμόσφαιρα ήταν πραγματικά χαρούμενη και εορταστική. Εκτός από τους μαθητές των ελληνικών σχολείων και τους Έλληνες της Κωνσταντινούπολης, την παράσταση παρακολούθησαν όλοι σχεδόν οι θεσμικοί εκπρόσωποι



της ομογένειας, ο εκπρόσωπος του Πατριάρχη –ο ίδιος απουσίαζε από την Πόλη– ο Έλληνας και ο Τούρκος πρόξενος, οι πρόεδροι των ελληνικών σωματείων και συλλόγων, οι διευθυντές των Σχολείων κλπ. Μετά την παράσταση, σε όλους τους συντελεστές απονεμήθηκαν αναμνηστικά διπλώματα και μετάλλια.

Ακολούθησαν οι επισκέψεις μας

στα ελληνικά σχολεία και οι συναντήσεις μας με τους μαθητές. Εκτός από το Ζωγράφειο, επισκεφτήκαμε το Ζάππειο και τη Μεγάλη του Γένους Σχολή, όπως επίσης και το Πατριαρχείο. Σε ανταπόδοση της θερμής φιλοξενίας τους, η Μαθητική Κοινότητα του Λυκείου πρόσφερε σε κάθε μαθητή ένα βιβλίο της Πηνελόπης Δέλτα.

Αφιερώσαμε λίγο χρόνο, για να γνωρίσουμε τη Βασιλεύουσα, τη μαγευτική Κωνσταντινούπολη. Η Αγία-Σοφία, το Υδραγωγείο, ο Κεράτιος και ο Βόσπορος γέμισαν τα μάτια μας με εικόνες και την ψυχή μας με αναμνήσεις... Η επίσκεψή μας έκλεισε με μια μεγάλη βόλτα στο σκεπαστό Παζάρι της πόλης.

Οι εκδηλώσεις και το πρόγραμμα της εκδρομής ήταν αναμφίβολα συναρπαστικά. Μάθαμε και είδαμε πολλά. Αλλά το χαμόγελο των ομογενών συμμαθητών μας, το χειροκρότημα και η αγάπη τους για το θέατρο και την Ελλάδα ήταν η καλύτερη ανταμοιβή. «Ζήσε μέσα στην τρέλα!» ήταν η τελευταία φράση του *Τρελαντώνη*.

Νομίζουμε τελικά πως αυτή η τρέλα, η ζωντάνια, η αγάπη είναι ίδια σε κάθε Έλληνα, όπου και αν βρίσκεται...

*Αμαλία Αρσένη, Δημήτρης Μουντάκης,  
Κωνσταντίνος Τζάθας*

**Αμαλία:** Η πιο χαρούμενη στιγμή στο έργο είναι το φινάλε, και ιδιαίτερα το τελευταίο χορευτικό, όπου όλοι μαζί φωνάζουμε «Ζήσε μες στην τρέλα». Αυτή η τελευταία μικρή φράση συμπυκνώνει όλο το νόημα του έργου.

**Αλέξανδρος:** Ήταν πολύ χαρούμενες οι στιγμές, όταν όλοι μαζευόμασταν, για να βγάλουμε μια φωτογραφία, και όλοι με ένα μεγάλο χαμόγελο φωνάζαμε «κε... κε...». Αυτό έγινε σήμα κατατεθέν σε όλες τις φωτογραφίες που έβγαζε ο Όμιλος «οικογενειακά». Ήταν σαν να συνεχίζαμε να παίζουμε και εκτός σκηνής. Αν δείτε αυτές τις φωτογραφίες, είμαστε όλοι πάντα χαμογελαστοί.

**Ντίνο:** Και για μένα και για τα άλλα παιδιά, μια από τις πιο χαρούμενες στιγμές ήταν, όταν στις πρόβες όλοι μαζί σκεφτόμασταν και ανακαλύπταμε κάτι καινούριο, που θα έδινε μια άλλη πνοή και μια άλλη αίσθηση στην παράσταση, κάτι που θα προκαλούσε περισσότερο γέλιο, ακόμα και σε εμάς. Προσπαθούσαμε, λοιπόν, αυτή τη νέα ιδέα να την εντάξουμε σε αυτά που είχαμε ήδη κάνει, να τη δουλέψουμε ξεχωριστά αλλά και μέσα στα πλαίσια του έργου. Κατά κάποιο τρόπο συμπληρώναμε το κείμενο, ξαναγράφαμε κάποιες μικρές σκηνές. Εξάλλου, το ίδιο το κείμενο της Πηνελόπης Δέλτα επιτρέπει πολλούς αυτοσχεδιασμούς και συμπληρώσεις, εξαιτίας του θέματός του, που είναι οι παιδικές σκανδαλιές. Αυτές τις παιδικές σκανδαλιές, λοιπόν, εμείς τις... εξαντλήσαμε, και αυτό πραγματικά το απολαύσαμε.

*Δώσε μας ένα παράδειγμα.*

**Ντίνο:** Για παράδειγμα, η σκηνή με το ποδήλατο προστέθηκε την τελευταία στιγμή. Κανονικά, ο Γιάννης παρουσιαζόταν περπατώντας απλά. Όταν λοιπόν προστέθηκε το ποδήλατο, προέκυψαν ένα σωρό καινούρια προβλήματα, όπως ότι ο Αντώνης ανέβηκε στο ποδήλατο και έφαγε τα μούτρα του. (Γέλια)



**Γιώργος:** Για μένα, πολύ σημαντική και χαρούμενη στιγμή ήταν πάντα, όταν η σκηνοθέτης μας, η κ. Αγγελική Γκιργκινιούδη, έμενε ευχαριστημένη από το παίξιμό μας και μας το έλεγε με χαρά. Αυτήν τη χαρά την ένιωθα τότε και εγώ. Αυτό με γέμιζε ικανοποίηση και χαρά.

**Γιάννης:** Σε όλη τη διαδικασία της πρόβας, εγώ ένιωθα πάντα μόνο χαρά! Πιστεύω δηλαδή ότι υπήρχαν μόνον ευχαριστες στιγμές. Ακόμα και όταν η σκηνοθέτης μας φώναζε ή μας μάλωνε, για να προσπαθήσουμε πιο πολύ και για να βγάλουμε κάτι πιο καλό, εγώ πιστεύω ότι οι στιγμές ήταν χαρούμενες. Ακόμα και όταν δώσαμε την παράσταση σε ένα καινούριο και άγνωστο θέατρο, στο Muammer Karatza, και έπρεπε να αλλάξουμε πολλά πράγματα στην παράσταση, ακόμα και τότε τα πήγαμε πολύ καλά και περάσαμε μια χαρά.

**Αποστολία:** Για μένα οι πιο ωραίες στιγμές ήταν, αφού είχαμε ολοκληρώσει το στήσιμο των σκηνών, το πρώτο πέρασμα του έργου. Γιατί βλέπαμε όλη τη δουλειά μας, το τελικό αποτέλεσμα. Τότε αποκτούσαμε πια μια ολοκληρωμένη εικόνα για μας και για το παίξιμό μας.

**Δημήτρης:** Εμένα μου άρεσε το κλίμα που διαμορφώθηκε στην ομάδα, όταν ξεπεράσαμε τις

στιγμές. Κάθε φορά που ήμουν ή στενοχωρημένη ή κουρασμένη για οποιονδήποτε λόγο, και είχαμε πρόβα, την ώρα που ήμασταν όλοι μαζί και δουλεύαμε και χορεύαμε και τραγουδούσαμε, αυτό ήταν για μένα ό,τι καλύτερο. Τώρα, από τη διαδικασία της πρόβας, αυτό που με ευχαριστούσε ήταν το γρήγορο παίξιμο και οι αυτοσχεδιασμοί, ακόμα και σε σκηνές που τις επινοούσαμε εμείς οι ίδιοι και τις διαμορφώναμε με βάση τη φαντασία μας και την επιθυμία μας να γελάσουμε... (Γέλια) Μερικές, βέβαια, δεν θα μπορούσαμε να τις παρουσιάσουμε στη σκηνή... (Γέλια)

*Είχε κάποια ιδιαίτερη σημασία για εσάς το ταξίδι στην Κωνσταντινούπολη και η παράσταση στο θέατρο της ομογένειας;*

**Αποστολία:** Πιστεύω ότι αυτή η παράσταση στην Κωνσταντινούπολη ήταν κάτι ιδιαίτερα ξεχωριστό, γιατί παίξαμε σε ένα χώρο που δεν είχε καμία σχέση με το Σχολείο μας. Ήρθαμε σε επαφή με ένα κοινό εντελώς άγνωστο, που δε γνώριζε ούτε το έργο ούτε εμάς προσωπικά. Έτσι λοιπόν, ήταν πολύ μεγάλη η ικανοποίηση και η χαρά μας για τις θετικές αντιδράσεις, για τη θετική ανταπό-



κριση αυτών των καινούργιων θεατών.

**Αμαλία:** Συμφωνώ απόλυτα με την Αποστολία. Θέλω ακόμα να προσθέσω ότι αυτό το συγκεκριμένο κοινό, η ομογένεια της Κωνσταντινούπολης, φαινόταν να έχει ανάγκη να μας δει ή, τέλος πάντων, χάρηκε πραγματικά πάρα πολύ που μας είδε. Νομίζω ότι αυτοί οι άνθρωποι δεν είναι συνηθισμένοι να παρακολουθούν ελληνικές παραστάσεις, και έτσι η ευκαιρία να μας δουν τους έδωσε μεγάλη χαρά. Αυτό ήταν και για εμάς μια μεγάλη ικανοποίηση.

**Δημήτρης:** Και εγώ συμφωνώ πως ήταν ιδιαίτερα εποικοδομητικό αυτό το πλαίσιο συνεργασίας και ανταλλαγής επισκέψεων, που διαμορφώθηκε τα τελευταία χρόνια: ήρθαν πρώτα αυτοί στην Ελλάδα και μετά πήγαμε εμείς στην Κωνσταντινούπολη. Στην Κωνσταντινούπολη τα ελληνικά σχολεία είναι πλέον πολύ λίγα και αριθμούν πολύ μικρό αριθμό μαθητών. Μιλάμε δηλαδή για ένα κομμάτι του ελληνισμού, το οποίο κινδυνεύει να εξαφανιστεί. Είναι λοιπόν πολύ σημαντικό να στηρίζουμε κάθε προσπάθειά τους να έρθουν σε επαφή με την Ελλάδα και να διατηρήσουν την ελληνικότητά τους. Αυτή η ανάγκη τους φάνηκε καθαρά από τον τρόπο που μας υποδέχτηκαν και μας φιλοξένησαν. Ήταν πάρα πολύ θερμοί μαζί μας, ενώ κάποιες φορές φαινόταν ακόμα και συγκινημένοι. Πριν και μετά την παράσταση, αλλά και στον ελεύθερο χρόνο μας, όπως και κατά τις επισκέψεις μας στα σχολεία, πολλοί ήταν αυτοί που ήθελαν να μας μιλήσουν και να μας ακούσουν. Ο κ. Γιάννης, ο κ. Παναγιώτης... Αυτοί οι Έλληνες ομογενείς έχουν πια ένα πρόσωπο για όλους εμάς.

**Ισμήνη:** Και εγώ πιστεύω ότι αυτή η παράσταση ήταν μια πάρα πολύ σημαντική εμπειρία, μια εμπειρία από αυτές που σε ωριμάζουν. Γενικότερα, πιστεύω ότι αυτό μας προσφέρει ο Δραματικός Όμιλος του Σχολείου μας: μας βοηθάει να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι. Την ώρα της παράστασης, περίμενα να βγω και ήμουνα ντυμένη και είχα κρυφθεί πίσω από την πόρτα και έρχονταν τα παιδιά από τα ελληνικά σχολεία και με κοιτούσαν με περιέργεια και τους ρωτούσα «Σας αρέσει; Σας αρέσει;» και μου έλεγαν «Ναι, ναι, βέβαια, τα τραγούδια, τα χορευτικά, τα κουστούμια... είναι υπέροχα...». Νομίζω ότι αυτή η παράσταση μας έδωσε πάρα πολλά, και εμπειρίες και αναμνήσεις.

**Ντίνος:** Αυτό που έκανε το Σχολείο μας ήταν κάτι πολύ ιδιαίτερο, που είναι δύσκολο να οργανωθεί και να υλοποιηθεί, να πάει δηλαδή σε μια άλλη χώρα, σε ένα άλλο περιβάλλον, για να παρουσιάσει τη δουλειά του. Λειτουργήσαμε λοιπόν κάτω από εντελώς διαφορετικές συνθήκες, από ό,τι ήμασταν συνηθισμένοι, και αυτό εμπλούτισε τις εμπειρίες μας. Ήταν πολύ σημαντικό για εμάς.

**Γιώργος:** Για μένα υπήρχε μια μεγαλύτερη συγκινησιακή φόρτιση, γιατί η οικογένειά μου κατάγεται από την Κωνσταντινούπολη. Οι παπούδες μου έφυγαν στα χρόνια της Μικρασιατικής καταστροφής, ενώ οι γονείς μου γεννήθηκαν εδώ και δεν έχουν πάει ποτέ στην Πόλη. Εγώ πήγα εφέτος για πρώτη φορά και η πρώτη επαφή μου με την Πόλη ήταν συγκλονιστική. Για μένα σημαίνει πάρα πολλά.



## Η ελληνική εκπαίδευση της Κωνσταντινούπολης

Η κ. Πολυάνθη Τσίγκου, Συνδιευθύντρια του Κολλεγίου Αθηνών, κάνει μια ιστορική αναδρομή στην παιδεία της ομογένειας και παρουσιάζει τους δεσμούς του Σχολείου μας με τους ομογενείς της Κωνσταντινούπολης

### Μετά την άλωση

**Μ**ετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης, η Πόλη έγινε ένας χώρος ισλαμο-χριστιανικής συνύπαρξης για περισσότερα

από 400 χρόνια. Κατά το τέλος του 16ου

αι, όταν η Οθωμανική αυτοκρατορία άρχισε να αντιμετωπίζει σοβαρά οικονομικά προβλήματα, οι ισλαμικές αρχές παραχώρησαν σε σημαντικό βαθμό αυτοδιοίκηση στις μη μουσουλμανικές μειονότητες, για να διευκολύνουν την επιβολή και συλλογή των φόρων.

Τα μέτρα αυτά οδήγησαν στην πολιτικοποίηση της ελληνορθόδοξης εκκλησίας. Οι κατακτημένοι χριστιανοί οργανώθηκαν σε κοινότητες με αρκετό βαθμό διοικητικής αυτονομίας στα εσωτερικά τους θέματα, όπως η εκπαίδευση και το οικογενειακό δίκαιο. Έτσι, η Κων/λη, πρωτεύουσα της Οθωμανικής αυτοκρατορίας κατά την οθωμανική περίοδο, και παρά τον πολύ-εθνικό χαρακτήρα του πληθυσμού της, διατήρησε για τους Έλληνες την ιερότητά της και συνέχισε να θεωρείται «μητρόπολις» του ελληνισμού, καθώς μάλιστα επί αιώνες ο ελληνικός πληθυσμός αποτελούσε το 25-30% του συνολικού της πληθυσμού. Με την πολιτικοποίηση της Ελληνορθόδοξης εκκλησίας, παραχωρήθηκαν προνόμια στην εκκλησία με την υποχρέωση να εξασφαλίζει την νομιμοφροσύνη του ποιμνίου της προς την Υψηλή Πύλη. Από τις σημαντικές αρμοδιότητες του Οικουμενικού Πατριαρχείου, που είχε την έδρα του στο Φανάρι, ήταν ο συνολικός έλεγχος των εκπαιδευτικών θεμάτων της ελληνικής μειονότητας της Κων/λης, αλλά και όλων των χριστιανικών πληθυσμών της αυτοκρατορίας. Το Φανάρι, εκπροσωπούσε συλλογικά τους ελληνικούς, ολαβικούς, αλβανικούς, ρουμανικούς και αραβικούς ορθόδοξους πληθυσμούς της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Η Μεγάλη του Γένους Σχολή (1454) υπήρξε συνέχεια μιας άλλης περιώνυμης σχολής, που λειτουργούσε πριν από την άλωση. Η Σχολή φέρεται να συνεχίζει το έτος 1454 από τον Πατριάρχη Γεννάδιο το Σχολάριο με την επωνυμία Πατριαρχική Μεγάλη του Γένους Σχολή. Κατά τη μακρά ιστορία της η Σχολή πήρε πολλές ονομασίες. Από το 1850, εγκαθίσταται οριστικά στο Φανάρι, σε κτί-

ριο απέναντι από το Πατριαρχείο. Το 1881, χάρη σε γενναίες προσφορές πλουσίων ομογενών, κτίστηκε πάνω στον πέμπτο λόφο της Βασιλεύουσας το μεγαλοπρεπέστατο κόκκινο οικοδόμημα, στο οποίο εγκαταστάθηκε η Σχολή το 1882. Ανάμεσα στα έτη 1904 και 1919 λειτουργήσε και Παιδαγωγικό Τμήμα, καθώς και ανεξάρτητη Μουσική Σχολή. Οι απόφοιτοι του Παιδαγωγικού Τμήματος είχαν το δικαίωμα να προσλαμβάνονται ως δάσκαλοι στις επαρχίες της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Αναλάμβαναν επίσης καθήκοντα διερμηνέων της Υψηλής Πύλης καθώς και θέσεις ανωτέρων υπαλλήλων του Οθωμανικού κράτους.

Το Φανάρι μετά το 1600 και το Πέρα από το 1800 υπήρξαν οι δύο περιοχές στις οποίες το ελληνικό στοιχείο όχι μόνο επιβίωσε αλλά άκμασε και απέδειξε την ικανότητα και δημιουργικότητά του.

Στο Πέρα, το 1874 ιδρύεται η εταιρεία «Παλλάς» με σκοπό «την μετάδοση της γυμναστικής εκπαίδευσής εις τα άρρενα, κατά το σύστημα των εν Γερμανία πραγματικών σχολών (Real Schulen), και της ανωτέρας γυναικείας αγωγής εις τα θήλεα τέκνα των ομογενών, άμα δε και την κατάρτιση δασκάλων». Το Παρθεναιόγειο της Παλλάδος και το προσαρτημένο σ' αυτό νηπιαγωγείο θεωρούνταν από τα σπουδαιότερα εκπαιδευτήρια για τα κορίτσια της ομογένειας.

Το 1882, χτίζεται το Ζάππειο Παρθεναιόγειο με χρήματα που προσέφεραν ο Ευάγγελος και Κων/νος Ζάππας. Νηπιαγωγείο, Γυμνάσιο και Διδασκαλείο που λειτουργούσε με εσωτερικές και εξωτερικές μαθήτριες συγκέντρωνε κορίτσια από τη Ρωσία, τη Βουλγαρία, την Ελλάδα, τη Ρουμανία και την Ανατολή. Το 1893 με χορηγία του Χρηστάκη Ζωγράφου χτίστηκε η Ζωγράφειος Σχολή για να στεγάσει «εκπαιδευτήριον αρρένων ανάλογον προς την περιωπήν και τον σπουδαίως αυξανόμενον πληθυσμόν του Πέραν».

Λειτουργούσαν ακόμα έξι κοινοτικές σχολές αρρένων και άλλες τόσες δημοτικές σχολές θηλέων. Παράλληλα λειτουργούσαν στο Πέρα πολλά ιδιωτικά εκπαιδευτήρια. Από το 1879, με ενέργειες του Πατριάρχη Ιωακείμ, λειτουργούσε η Κεντρική Ιερατική Σχολή στη νήσο Χάλκη, με σκοπό την εκπαίδευση κληρικών. Προηγουμένως η σχολή λειτουργούσε από το 1720 στο Φανάρι. Σήμερα δεν λειτουργεί, μπορεί κανείς να τη δει όμως, όπως ακριβώς ήταν, όταν λειτουργούσε.

### Στις αρχές του 20ού αι.

**Σ**τις αρχές του 20ού αι. το ελληνικό στοιχείο επικρατούσε στην Πόλη. Βάσει των οθωμανικών «σαλναμέδων» το Πέρα αριθμούσε 153.000 περίπου Ρωμιούς έναντι 385.000 Μουσουλμάνων. Υπήρχε βέβαια και εντυπωσιακός αριθμός Αρμενίων, ορθοδόξων και προτεσταντών, Εβραίων, Φραγκολεβαντινών και άλλων ξένων. Οι Έλληνες της ευρύτερης περιοχής της Πόλης ανέρχονταν σε 365.000 περίπου. Μετά τη Μικρασιατική καταστροφή, 40.000 περίπου ευποροί ομογενείς, εγκατέλειψαν την Πόλη, φοβούμενοι την εισβολή των οπαδών του Κεμάλ και την επανάληψη των όσων συνέβησαν στη Σμύρνη. Λίγο αργότερα δημεύτηκε η περιουσία τους. Σύμφωνα με την απογραφή του 1927, ο συνολικός πληθυσμός της Κωνσταντινούπολης ανερχόταν επισήμως στις 690.857, ο μη μουσουλμάνοι μόνιμοι κάτοικοι έφθαναν τις 178.000 και οι ξένοι τις 65.355. Με την εγκατάσταση των πρεσβειών στην Άγκυρα, που έγινε η νέα πρωτεύουσα του τουρκικού κράτους, εγκατέλειψαν την Κων/λη και πολλοί μειονοτικοί. Η παραμονή στην Κων/λη της ελληνικής μειονότητας, βάσει της συνθήκης της Λωζάννης, δεν ήταν ανεκτή για τον Κεμάλ και τις κυβερνήσεις της Νέας Τουρκίας, οι οποίες φρόντιζαν να παίρνουν μέτρα που καλλιεργούσαν αίσθημα ανασφάλειας αποβλέποντας σε διωγμό της ελληνικής μειονότητας, που αριθμούσε βάσει επισήμων στοιχείων το 1930 73.000 Έλληνες πρώην Οθωμανούς υπηκόους, και περίπου 30.000 Έλληνες υπηκόους (είχαν λάβει όλοι, πιστοποιητικά μη ανταλλαξιμότητας και άδειες παραμονής).

Ο έκτακτος φόρος περιουσίας απέβλεπε στην οικονομική εξόντωση των μειονοτικών και η «στρατολογία των είκοσι ηλικιών», όλων μειονοτικών, αποτέλεσαν πλήγμα για τους Έλληνες της Πόλης κατά τη δεκαετία του '40. Τα γεγονότα του Σεπτεμβρίου του 1955 οδήγησαν πολλούς ξένους, κυρίως Έλληνες να εγκαταλείψουν την Πόλη. Το Μάρτιο του 1964, το Υπουργείο Εξωτερικών της Τουρκίας κατήγγειλε μονομερώς την Ελληνοτουρκική σύμβαση του 1930 και άρχισε τις συστηματικές απελάσεις των ελλήνων υπηκόων της Πόλης και τη δέσμευση των περιουσιών τους.

Σήμερα η Πόλη έχει πληθυσμό 18.000.000 κατοίκων. Οι Έλληνες μόνιμοι κάτοικοι είναι περί τους 1.500. Υπάρχουν δύο Ελληνικά νηπιαγωγεία, επτά Δημοτικά σχολεία, τρία Γυμνάσια -Λύκεια (της Μεγάλης του Γένους Σχολής, του Ζωγραφείου και του Ζαππειού).

Σύνολο: περίπου 250 Μαθητές, οι 120 αρσενικοί.





## Η Ομογενειακή Εκπαίδευση στην Τουρκία

**Σ**κοπός της ομογενειακής εκπαίδευσης είναι η διδασκαλία και η διάσωση της ελληνικής γλώσσας.

Η ομογενειακή παιδεία θεσμοθετήθηκε με τη συνθήκη της Λωζάννης. Ο σχετικές διατάξεις συμπληρώθηκαν και εξειδικεύθηκαν με τις εξής διμερείς συμφωνίες: α) την μορφωτική Συμφωνία Ελλάδας-Τουρκίας της 20.4.1951 (η ισχύς της έληξε με την υπογραφή της Ελληνοτουρκικής Συμφωνίας για την Πολιτιστική Συνεργασία της 4.2.2001) και β) του Μορφωτικού Πρωτοκόλλου του 1968. Σε κάθε περίπτωση τηρείται η αρχή της διακρατικής αμοιβαιότητας με στόχο την ποιοτική βελτίωση του εκπαιδευτικού συστήματος των μειοτοτήτων και στις δύο χώρες.

Στο πλαίσιο όμως της πολιτικής της Τουρκίας έναντι των μειοτοτήτων και ειδικά της ομογένειας, η εφαρμογή των διατάξεων των παραπάνω Συμφωνιών παραμένει στις περισσότερες περιπτώσεις κενή περιεχομένου. Αυτό έχει ως συνέπεια να παρατηρούνται κάθε χρόνο σημαντικές ελλείψεις στην εκπαίδευση των ελληνοπαίδων, σε αντίθεση με το επίπεδο της εκπαίδευσης που λαμβάνει η μουσουλμανική μειονότητα στη Θράκη.

Αποτέλεσμα της πολιτικής αυτής είναι ότι πολλά σχολεία εξωθούνται στο κλείσιμο και τα παιδιά της ομογένειας αδυνατούν να λάβουν παιδεία στα ελληνικά.

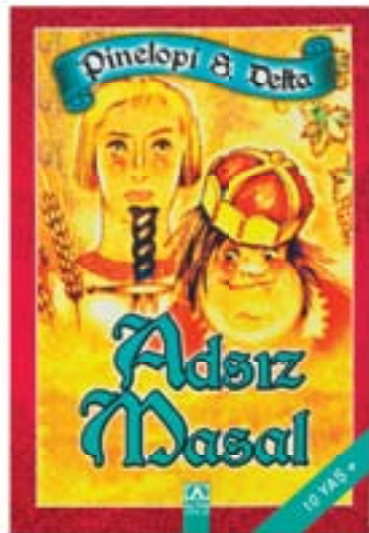
**Σ**υνοπτικά τα προβλήματα της ομογενειακής εκπαίδευσης στην Τουρκία είναι:

Απαγορεύεται στους ομογενείς και τους μετακλητούς εκπαιδευτικούς (αυτούς που διορίζονται και πληρώνονται από το Ελληνικό κράτος) να διδάσκουν σε σχολεία περισσότερα του ενός για τη συμπλήρωση διδακτικού ωραρίου και προγράμματος. Παρατηρείται έτσι το φαινόμενο κάθε χρόνο εκπαιδευτικοί ειδικοτήτων, όπως μουσικής, γυμναστικής κ.λπ., να εργάζονται σε ένα σχολείο με ελάχιστες ώρες και σε άλλο σχολείο οι ώρες του μαθήματος να παραμένουν κενές.

Μετά τη συνταξιοδότηση ομογενών εκπαιδευτικών δεν επακολουθεί διορισμός νέων.

Υπάρχουν σχολεία, στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση, τα οποία έχουν εκπαιδευτικούς χωρίς να έχουν μαθητές και σχολεία τα οποία έχουν μαθητές χωρίς να έχουν εκπαιδευτικούς. Και σε αυτήν την περίπτωση δεν επιτρέπεται η μετακίνηση εκπαιδευτικών, οι οποίοι αμείβονται χωρίς να προσφέρουν έργο, με το πρόσχημα ότι πρέπει να σταλεί μετακλητός εκπαιδευτικός.

Υπάρχουν εκπαιδευτικά κενά και στην Πρωτοβάθμια και στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, τα οποία μπορούν να καλυφθούν με διορισμούς ομογενών εκπαιδευτικών. Οι αρμόδιες αρχές όμως απορρίπτουν συστηματικά τις αιτήσεις για την κάλυψη των κενών ωρών διδασκαλίας από ομογενείς πτυχιούχους, αν και αυτοί έχουν όλα τα από το νόμο προβλεπόμενα προσόντα, με το πρόσχημα ότι τα μαθήματα που προτείνονται



πρέπει να διδάσκονται από μετακλητούς εκπαιδευτικούς.

Οι υποδιευθυντές στα ομογενειακά είναι Τούρκοι υπήκοοι, τουρκικής καταγωγής και ενεργούν κατόπιν εντολών της Διευθύνσεως Εθνικής Παιδείας του Τουρκικού Υπουργείου Παιδείας καθώς και των αρμοδίων Διευθυντών της Νομαρχίας Κωνσταντινούπολης. Ουσιαστικά αυτοί ασκούν διοίκηση στα σχολεία παρεμβαίνοντας στις διαδικασίες του εκάστοτε Διευθυντή. Επιπλέον, έχουν το δικαίωμα να κάνουν παρατηρήσεις στους ομογενείς εκπαιδευτικούς, ενώ ο Διευθυντής δεν έχει το αντίστοιχο δικαίωμα για τους Τούρκους εκπαιδευτικούς.

Σύμφωνα με το νόμο, δεν επιτρέπεται να εγγραφούν στα ομογενειακά σχολεία παιδιά ξένης υπηκοότητας. Εξαιρούνται τα τέκνα των προξενικών υπαλλήλων, των μετακλητών εκπαιδευτικών και των αξιωματικών που συμμετέχουν σε επίσημες αποστολές. Τα παιδιά των Ελλήνων επιχειρηματιών, εμπόρων, ιδιωτικών υπαλλήλων και άλλων ενδιαφερομένων οι οποίοι εγκαθίστανται στην Τουρκία αδυνατούν λόγω του νομοθετικού πλαισίου να παρακολουθήσουν ελληνογλωσση εκπαίδευση.

Σύμφωνα με έγγραφο της Γενικής Διεύθυνσης Εκπαιδευτικών του Τουρκικού Υπουργείου Παιδείας, όλα τα νέα μαθήματα που προστίθενται στο αναλυτικό πρόγραμμα των ομογενειακών σχολείων, αλλά και όλα τα κατ' επιλογήν μαθήματα, διδάσκονται στην Τουρκική. Κατά συνέπεια, οι Τουρκικές αρχές μπορούν ανά πάσα στιγμή να χαρακτηρίσουν ένα οποιοδήποτε μάθημα ως μάθημα επιλογής και να επιβάλουν τη διδασκαλία του στην Τουρκική.

Παρατηρείται σημαντική καθυστέρηση στην αποστολή των διορθωμένων και εγκεκριμένων από τα αρμόδια Υπουργεία Παιδείας βιβλίων, με αποτέλεσμα τα παιδιά των ομογενειακών σχολείων να στερούνται του απαραίτητου διδακτικού υλικού.

Η αρμόδια Διεύθυνση Παιδείας Μειοτοτικών και Ιδιωτικών Σχολών της Νομαρχίας Κωνσταντινούπολης εδώ και τρεις δεκαετίες περίπου προβάλλει συστηματικά προσκόμματα στην ομαλή λειτουργία των ελληνικών ομογενειακών σχολείων, παρά τη γενική κατεύθυνση του Υπουργού Παιδείας της Τουρκίας για κάθε δυνατή προσπάθεια για την ομαλή λειτουργία τους.



## Το Κολλέγιο Αθηνών και η Πόλη

**Μ**ε τα σχολεία της Τουρκίας έχουμε παλαιούς δεσμούς. Κάτι που ίσως πολλοί δεν γνωρίζουν είναι η ιστορική σχέση της Ροβερτείου Σχολής (Robert College) με το Κολλέγιο Αθηνών. Οι απόφοιτοι της Ροβερτείου Σχολής Νικόλαος Κυριακίδης και Σταύρος Παπαδάκης ανήκαν στην ομάδα που ίδρυσε το Κολλέγιο και ήταν μέλη του πρώτου Δ.Σ. του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος. Στο ξεκίνημα του Κολλεγίου το 1925, ο Stroud Read πρώτος Διευθυντής του Κολλεγίου, ο Μιχαήλ Μιχαηλίδης Νουάρος, πρώτος Συνδιευθυντής και ο Όμηρος Ντέιβις, Προϊστάμενος του Αγγλικού Τμήματος τότε και αργότερα επί τριάντα χρόνια Διευθυντής, προέρχονταν από τη Ροβέρτειο Σχολή, όπου είχαν διατελέσει μέλη του καθηγητικού Συλλόγου. Η επίδραση της Ροβερτείου στο Κολλέγιο έγινε μεγαλύτερη τα επόμενα χρόνια, αφού πολλά από τα εκπαιδευτικά και διοικητικά στελέχη του ήταν απόφοιτοι της Ροβερτείου, της ιστορικής σχολής της Κωνσταντινούπολης. Πρώην κοσμήτωρ της Ροβερτείου ήταν και ο πρώτος Διευθυντής/President του Κολλεγίου Αθηνών Henry B. Dewing.

Στη σύγχρονη εποχή, η συνεργασία μας με τη Ροβέρτειο συνεχίζεται σε επίπεδο αθλητικών αγώνων και μαθητικών συμποσίων (Olympic Truce to 2003).



Με τα ομογενειακά σχολεία της Πόλης συνεργάζομαστε σταθερά τα τελευταία χρόνια. Το 1995, η Εξόρμηση της Μαθητικής Κοινότητας έγινε στα τρία Λύκεια (της Μεγάλης του Γένους Σχολής, του Ζωγραφείου και του Ζαπτείου). Έχει χαραχτεί στη μνήμη μας η συγκίνηση που προκάλεσε στο κοινό η συμμετοχή των μαθητών και μαθητριών του Ζαπτείου Εκπαιδευτηρίου στο μαθητικό συμπόσιο της ΟΥΝΕΣΚΟ, το 2004 στο Κολλέγιο Αθηνών. Εξίσου συγκινητική ήταν και η εκδήλωση της χορωδίας και της ομάδας παραδοσιακών χορών του Κολλεγίου Αθηνών, στο Ζάππειο το 2005. Συνδύαστηκε τότε η εκδήλωση αυτή με νέα Εξόρμηση στα Λύκεια της Μεγάλης του Γένους Σχολής, του Ζωγραφείου και του Ζαπτείου. Χαρήκαμε και γελάσαμε παρακολουθώντας την παράσταση της «Χαρτορρίχτρας» που παρουσίασε η θεατρική ομάδα του Ζαπτείου το 2006, καθώς και τα μονόπρακτα του Δ. Παθά, που παρουσίασε η θεατρική ομάδα του Ζωγραφείου πέρυσι στο Σχολείο μας.

Κάθε φορά που πηγαίνουμε στην Πόλη νιώθουμε την ίδια συγκίνηση. Περιδιαβαίνοντας την πανέμορφη αυτή πόλη δεν μπορούμε να μην αναλογιστούμε τον Ελληνισμό που έσφυζε κάποτε εκεί. Σ' αυτό το πραγματικό σταυροδρόμι Δύσης και Ανατολής, αναπτύχθηκε η ρωμιοσύνη με τις εκκλησίες της, τα εκπαιδευτήριά της, τους συλλόγους και τα εμπορικά της καταστήματα και αναδείχθηκε σε μια κοσμοπολίτικη κοινότητα. Σήμερα 1.500 Έλληνες αγωνίζονται να διατηρήσουν τη γλώσσα και τα σχολεία τους, παραμένουν πάντως ψηλά στη συνείδηση των Τούρκων, που αναγνωρίζουν την ανώτερη μόρφωση της Ελληνικής παροικίας.

Ο διεθνής προσανατολισμός του Κολλεγίου Αθηνών μας φέρνει σε επαφή με σχολεία ξένων κρατών. Διατηρούμε φιλικούς δεσμούς με πολλά σε διάφορες χώρες. Αυτό που μας φέρνει κοντά στα ομογενειακά σχολεία της Πόλης είναι η αγάπη μας για τον Ελληνισμό όπου γης και η εκτίμηση και ο θαυμασμός μας γι' αυτούς τους Έλληνες, που οι σύγχρονες ιστορικές συγκυρίες «τους όρισαν και φυλάγουν θερμοπύλες».

*Εκφράζονται ευχαριστίες στην κ. Φωτεινή Τομαή-Κωνσταντοπούλου, Εμπειρογνώμονα πρέσβη, Διευθύντρια του Διπλωματικού αρχείου του Υπουργείου Εξωτερικών, για τα στοιχεία που μου παραχώρησε σχετικά με την ομογενειακή εκπαίδευση της Κωνσταντινούπολης.*

**ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2006-'07**


# Εξαιρετικές επιδόσεις!

*Τα αποτελέσματα των Πανελλαδικών εξετάσεων 2007 γέμισαν για μια ακόμα φορά με χαρά και υπερηφάνεια την κοινότητα του Κολλεγίου Αθηνών στο σύνολό της. Μαθητές, γονείς και καθηγητές είδαν τους κόπους και*

*τις προσπάθειές τους να αποδίδουν καρπούς και τις πύλες των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων της χώρας να ανοίγουν, για να υποδεχτούν τους μαθητές του Σχολείου μας ως πρωτοετείς πλέον φοιτητές.*

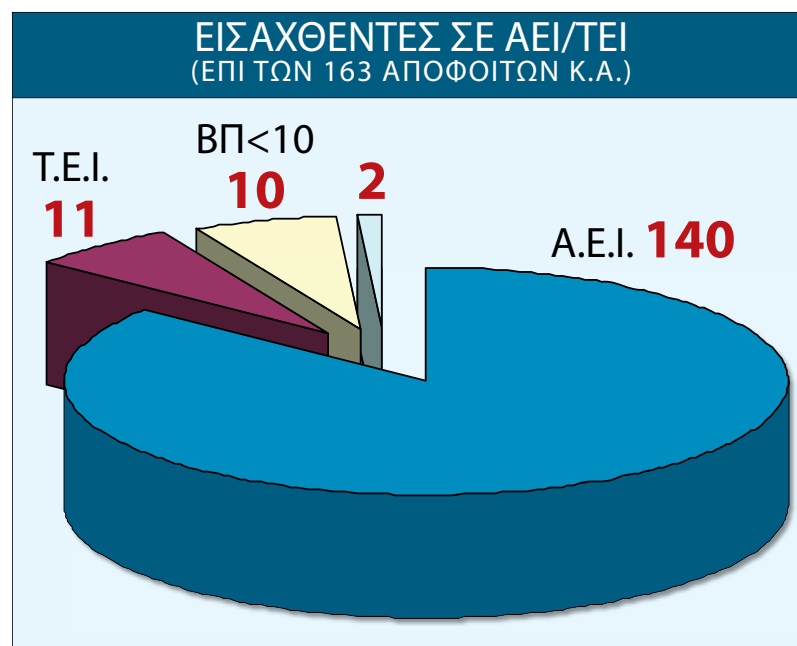
Συνέντευξη του κ. **Διονύση Τσελέντη**, Διευθυντή Λυκείου του Κολλεγίου Αθηνών, στους **Γιώργο Στασινόπουλο** και **Αμαλία Χατζηθεοδώρου**

**Πώς θα χαρακτηρίζατε τις επιδόσεις των μαθητών του Κολλεγίου Αθηνών στις Πανελλαδικές Εξετάσεις του σχολικού έτους 2006-07;**

Τα αποτελέσματα ήταν εξαιρετικά. Βεβαίως, οφείλω να παρατηρήσω ότι όλα τα τελευταία χρόνια, και πιο συγκεκριμένα μετά τον πρώτο ή δεύτερο χρόνο από την αλλαγή του συστήματος των δεσμών, οι μαθητές του Κολλεγίου έχουν πολύ υψηλές επιδόσεις. Ουσιαστικά, μπορούμε να πούμε ότι οι διαφορές από χρόνο σε χρόνο είναι πολύ μικρές. Εν πάση περιπτώσει, για να μείνουμε στην εφετινή χρονιά για την οποία με ρωτάτε, τα αποτελέσματα ήταν ακόμη καλύτερα και από εκείνα της προηγούμενης.

**Θα μπορούσατε να μας δώσετε κάποια στοιχεία σχετικά με τις βαθμολογίες των μαθητών;**

Καταρχήν, όπως γνωρίζετε, όλα τα στοιχεία που αφορούν τα αποτελέσματα των Πανελλαδικών εξετάσεων καταχωρούνται στο Site του Κολλεγίου, ώστε να έχουν πρόσβαση όλοι οι ενδιαφερόμενοι, μαθητές και γονείς και όποιοι άλλοι. Ενδεικτικά σας αναφέρω ότι το ποσοστό των μαθητών του Κολλεγίου που άριστευσε είναι πολλαπλάσιο του αντίστοιχου ποσοστού των μαθητών επικρατείας. Πιο συγκεκριμένα, στα μαθήματα Γενικής Παιδείας που εξετάστηκαν πανελλαδικά το 37,5 % των μαθητών άριστευσε,



δηλαδή έγραψε μεταξύ 18-20. Στις Κατευθύνσεις μεταξύ 18-20 έγραψε το 30,5% των μαθητών της Θεωρητικής Κατεύθυνσης, 53,6% της Θετικής, 65,7 % της Τεχνολογίας-Παραγωγής και 37,7% της Τεχνολογίας- Πληροφορικής.

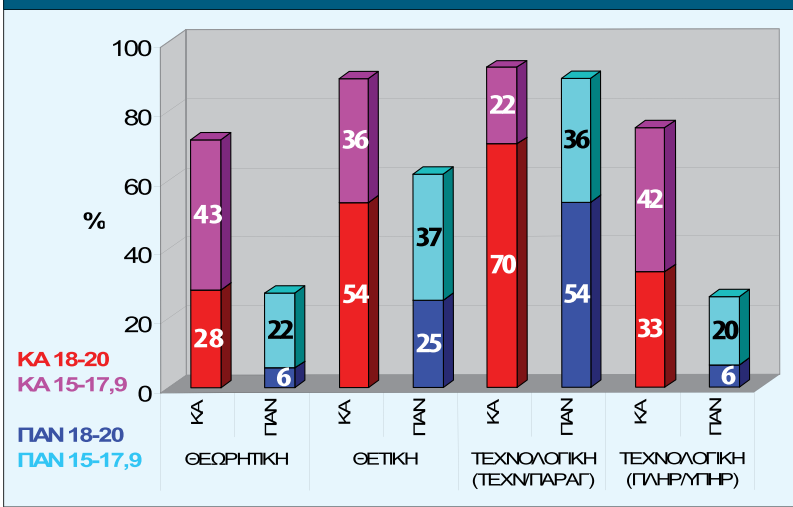
**Για να γίνει καλύτερα κατανοητό, θα θέλαμε να μας δώσετε κάποια στοιχεία για τις επιτυχίες των μαθητών στις σχολές προτίμησής τους. Αυτό που ενδιαφέρει ειδικότερα είναι αν οι μαθητές πέτυχαν τους στόχους τους, ανεξάρτητα από τις επιδόσεις τους στις γραπτές εξετάσεις.**

**“ Η επιτυχία των μαθητών μας δεν είναι αποτέλεσμα μόνον της δουλειάς που γίνεται στο Λύκειο και ειδικότερα στην τελευταία τάξη. ”**

Είναι πολύ σωστή παρατήρηση αυτή. Οι Πανελλαδικές Εξετάσεις έχουν διαγωνιστικό χαρακτήρα, δηλαδή έχει μεγάλη σημασία η θέση που καταλαμβάνει ένας μαθητής στην συγκεκριμένη σχολή που έχει επιλέξει. Βεβαίως, αυτό δεν είναι ανεξάρτητο της επίδοσης. Είναι πιθανό, όμως, να υπάρχει μεγάλος αριθμός αριστούχων, χωρίς οι επιδόσεις αυτές να βρίσκουν την ανάλογη ανταπόκριση στην εισαγωγή στις σχολές. Αυτό, για παράδειγμα, μπορεί να συμβεί, αν τα θέματα είναι πολύ εύκολα. Για τους μαθητές μας, πάντως, πιστεύω ότι είναι προτιμότερο τα θέματα να είναι υψηλών απαιτήσεων. Και αυτό γιατί το Κολλέγιο είναι ένα Σχολείο απαιτητικό και οι μαθητές προετοιμάζονται για εξετάσεις απαιτητικές. Πέραν τούτου, όμως, για να επανέλθω στο ερώτημά σας, οι επιτυχίες των μαθητών μας σε σχολές υψηλής ζήτησης ήταν εντυπωσιακές: 6 στη Ιατρική, 12 στη Νομική, 11 σε Οικονομικές σχολές και 45 σε Πολυτεχνικές. Ενδιαφέρον είναι επίσης και ένα άλλο στοιχείο: το 80,7 % των επιτυχόντων στα Α.Ε.Ι. εισήχθησαν σε Σχολές Αθηνών / Πειραιώς, Θεσσαλονίκης και Πατρών. Το 75% σε μία από τις πρώτες πέντε Σχολές προτίμησής τους και από αυτούς το 36% στην πρώτη και το 16% στη δεύτερη.

**Συμβουλή για τους φετινούς τελειόφοιτους: “Εμπιστοσύνη στις δ**

**ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΩΣΗ ΒΑΘΜΟΥ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ Κ.Α. ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΑ ΑΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ**



Όσον αφορά τη σειρά εισαγωγής στις διάφορες Πανεπιστημιακές Σχολές, μπορούμε να μιλήσουμε για επιτυχίες του Κολλεγίου Αθηνών;

Ας το αξιολογήσετε εσείς! Εγώ απλώς θα σας δώσω κάποια στοιχεία: μαθητές του Κολλεγίου Αθηνών κατέλαβαν 3η θέση στην Οδοντιατρική, 5η στους Ηλεκτρολόγους Μηχανολόγους του ΕΜΠ, 2η θέση στη Σχολή Ναυπηγών και ακόμη τις 4 από τις δέκα πρώτες θέσεις στους Μηχανολόγους Μηχανικούς του ΕΜΠ, 2η, 4η, 5η και 6η θέση.

Υπήρξαν τελειόφοιτοι του Κολλεγίου Αθηνών που επεδίωξαν να σπουδάσουν σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού και, αν ναι, ποια ήταν τα αποτελέσματα;

Όλοι οι μαθητές που επεδίωξαν να ακολουθήσουν σπουδές στο εξωτερικό έγιναν δεκτοί και μάλιστα σε πολύ καλά Πανεπιστήμια. Χαρακτηριστικά σας αναφέρω κάποια από αυτά: Harvard, Pratt, Carnegie Mellon, Boston University στις Η.Π.Α., Cambridge, King's College, Edinburgh, Newcastle στο Ηνωμένο Βασίλειο, Πολυτεχνείο της Ζυρίχης στην Ελβετία κ.α.

Σε τι οφείλεται, κατά την άποψή σας, η συνεχής επιτυχία των μαθητών του Κολλεγίου στις εξετάσεις για την εισαγωγή στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα;

Είναι πολλοί οι παράγοντες. Καταρχήν, οι γονείς οι οποίοι δημιουργούν τις καλύτερες δυνατές προϋποθέσεις για την επίδοση των παιδιών τους, αναμφίβολα οι προσπάθειες που οι μαθητές μας καταβάλλουν, και οπωσδήποτε το Σχολείο. Θα περιοριστώ στο τελευταίο. Η επιτυχία των μαθητών μας δεν είναι αποτέλεσμα μόνον της δουλειάς που γίνεται στο Λύκειο και ειδικότερα στην

τελευταία τάξη. Όσο και αν γίνεται πολύ καλή δουλειά, όπως πράγματι γίνεται, αυτό από μόνο του δεν θα αρκούσε. Από το Δημοτικό ήδη και σε όλες τις τάξεις του Γυμνασίου και του Λυκείου γίνεται συντονισμένη προσπάθεια για την ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων, που είναι αναγκαίες για την ακαδημαϊκή συγκρότηση των μαθητών μας. Φυσικά, κανένας σχεδιασμός δεν μπορεί να γίνει πραγματικότητα, αν δεν υπάρχουν οι κατάλληλοι άνθρωποι, και στη συγκεκριμένη περίπτωση, οι εκπαιδευτικοί. Και σας διαβεβαιώ ότι το Κολλέγιο διαθέτει και στις τρεις βαθμίδες εκπαιδευτικούς με άριστη εκπαιδευτική και παιδαγωγική κατάρτιση.

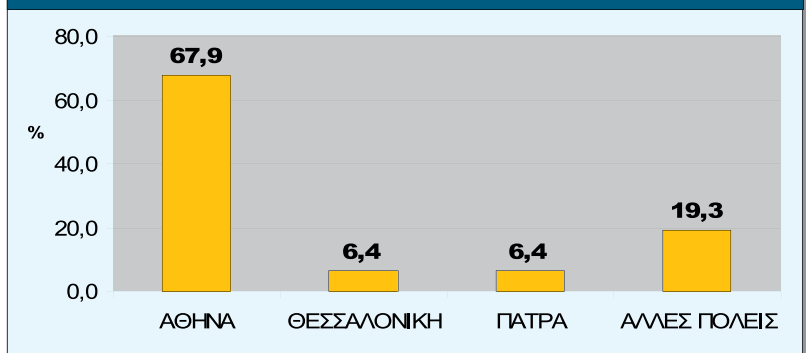
Ποιες είναι οι συμβουλές σας για τους φετινούς μαθητές της Γ' Λυκείου, που προετοιμάζονται για τις Εισαγωγικές Εξετάσεις;

Εμπιστοσύνη στις δυνατότητες τους, εμπιστοσύνη στο Σχολείο με τα εφόδια που τους παρέχει και συστηματική δουλειά. Από εκεί και πέρα χρειάζεται προσωπική δουλειά και τίποτε πέραν τούτου. Η εξωτερική βοήθεια τις περισσότερες φορές αποδιοργανώνει το μαθητή και δεν του επιτρέπει τη συστηματική ανταπόκριση στις υποχρεώσεις του.

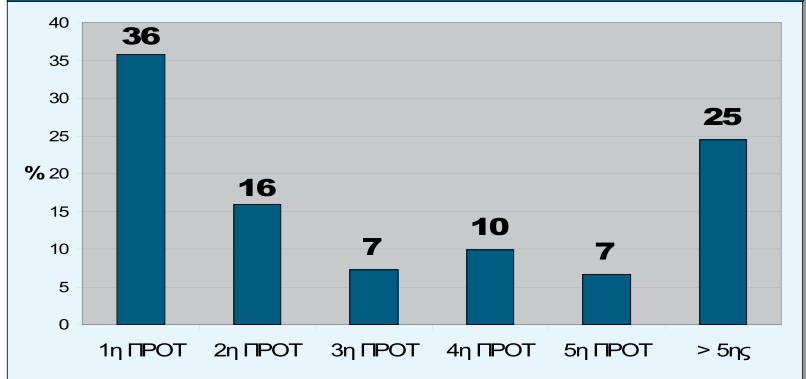
Εξαιρετικές οι επιτυχίες των μαθητών μας και στα Πανεπιστήμια του εξωτερικού  
Ενδεικτικά αναφέρονται:

- USA: Harvard, Pratt, Carnegie Mellon, Boston, Cornell
- UK: King's College, Surrey, Newcastle, Edinburgh
- CH: Πολυτεχνείο Ζυρίχης

**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΙΣΑΧΘΕΝΤΩΝ Κ.Α. ΑΝΑ ΠΟΛΗ (ΕΠΙ ΤΩΝ 140 ΕΙΣΑΧΘΕΝΤΩΝ ΣΕ ΑΕΙ)**



**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΕΙΣΑΧΘΕΝΤΩΝ Κ.Α. ΑΝΑ ΠΟΛΗ (ΕΠΙ ΤΩΝ 140 ΕΙΣΑΧΘΕΝΤΩΝ ΣΕ ΑΕΙ)**



Ποια είναι η συμβολή, κατά τη γνώμη σας, της πολύπλευρης μόρφωσης που το Κολλέγιο προσφέρει στην επιτυχία ενός νέου όχι μόνο στις εξετάσεις αλλά και στη μετέπειτα ζωή του;

Καίρια ερώτηση που συχνά, εξαιτίας της μεγάλης σημασίας των εξετάσεων, παραβλέπεται. Θεμελιώδης διαχρονικός στόχος του Σχολείου είναι η διαμόρφωση προσωπικότητας με ολοκληρωμένη παιδεία, στέρεη ακαδημαϊκή κατάρτιση, υψηλό φρόνημα και ανθρωπιά. Θα σας παραπέμψω στη Δήλωση Αποστολής του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, όπου εκεί δηλώνεται με εξαιρετική σαφήνεια ότι Αποστολή του είναι « να προσφέρει παιδεία ανωτέρου επιπέδου – με διεθνή κριτήρια – στους πιο άξιους υποψηφίους και να καλλιεργεί στους μαθητές του εκείνες τις ικανότητες της ψυχής, του σώματος και του

πνεύματος που είναι αναγκαίες για κάθε πολίτη της Ελλάδας και του κόσμου: ηθικό σθένος, πνευματική πειθαρχία, ανθρωπιά και κατανόηση, ακλόνητη αφοσίωση στη δικαιοσύνη και στην αλήθεια». Νομίζω ότι το Κολλέγιο, αν πρέπει να είναι για κάτι υπερήφανο, είναι ότι έχει αυτοδεσμευθεί με αυτήν την αποστολή και προσπαθεί να πραγματοποιήσει αυτό το όραμά του με όλες του τις δυνάμεις. Οι επιδόσεις των αποφοίτων μας στις πανεπιστημιακές σπουδές τους, οι διακρίσεις τους στη συνέχεια ως πολιτών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, σε όποιον τομέα και αν δραστηριοποιούνται, στον επιστημονικό, τον καλλιτεχνικό, τον οικονομικό, τον κοινωνικό, δείχνουν ότι το Κολλέγιο εξακολουθεί να πραγματοποιεί σε μεγάλο βαθμό τον υψηλό στόχο που έθεσε από την ίδρυσή του.

Με λίγα λόγια μας λέτε ότι το Κολλέγιο έχει ως στόχο την αριστεία;

Ναι, αλλά με μία συγκεκριμένη έννοια: έχει ως στόχο να βοηθήσει τους μαθητές του να αναπτύξουν το μέγιστο των δυνατοτήτων τους μέσα στα πλαίσια της ευγενούς άμιλλας, της αλληλεγγύης και του σεβασμού προς το συνάνθρωπο.



## Model United Nations

### Λίγα λόγια για τον όμιλο

**T**ο MUN είναι η αναπαράσταση μιας Γενικής Συνέλευσης του Ο.Η.Ε με αντιπροσωπίες των κρατών μελών οι οποίες συζητούν θέματα που απασχολούν τη διεθνή κοινότητα. Συγκεκριμένα, υποστηρίζονται πολιτικές απόψεις και παρουσιάζονται προτάσεις και θέσεις που τελικά ψηφίζονται ή απορρίπτονται από την ολομέλεια της Γενικής Συνέλευσης. Ο όμιλος MUN συμμετέχει σε συνέδρια προσομοίωσης του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών στα οποία συζητούνται μείζονα θέματα της επικαιρότητας, παρουσιάζονται απόψεις, και γίνονται διαπραγματεύσεις σε διεθνές επίπεδο. Οι μαθητές ενημερώνονται για τις θέσεις της χώρας την οποία εκπροσωπούν (η οποία δεν μπορεί να συμπίπτει με τη χώρα καταγωγής τους) όσο και της επιτροπής στην οποία λαμβάνουν μέρος. Οι μαθητές-μέλη του ομίλου ενεργούν ως υπεύθυνοι πολίτες, ικανοί να διαμορφώνουν απόψεις πάνω σε θέματα κοινωνικού, και πολιτικού περιεχομένου. Έχουν την ευκαιρία να ανταλλάσσουν απόψεις με εφήβους της ηλικίας τους από όλο τον κόσμο για θέματα που απασχολούν τη διεθνή κοινότητα σήμερα και να γίνονται κοινωνικοί προβληματισμών μείζονος σημασίας, όπως της αποστρατικοποίησης, της περιβαλλοντικής πολιτικής, των ανθρωπίνων δικαιωμάτων κ.α.

Κάθε μαθητής ετοιμάζει για την επιτροπή στην οποία συμμετέχει εκτενές κείμενο με προτάσεις για τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Μέσα από τη διαδικασία της συζήτησης και της αντιπαράθεσης οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να επιχειρηματολογούν και ως εκ τούτου να αναπτύξουν την κριτική τους σκέψη και τη ρητορική τους ικανότητα. Επίσης, μαθαίνουν να κάνουν διάλογο, τηρώντας τους κανόνες δεοντολογίας.

Τα συνέδρια MUN αποτελούν μία άριστη εμπειρία για τους εφήβους του κόσμου να έρθουν σε επαφή με τους ομηλικούς τους μέσα



από τον κόσμο των διεθνών σχέσεων και των διεθνών οργανισμών, να γνωρίσουν τη λειτουργία τους και να γίνουν πολίτες του κόσμου.

### Στο συνέδριο...

**A**ρχικά, οι επιτροπές επεξεργάζονται τα θέματα της ημερήσιας διάταξης με την αναζήτηση και προσέγγιση «συμμάχων» κατά τη διάρκεια του lobbying, και στη συνέχεια με την μορφή συζήτησης και ψηφοφορίας από την ολομέλεια για την ανάδειξη των επικρατέστερων αποφάσεων.

Φέτος ο όμιλός μας προγραμματίζει να συμμετάσχει στα εξής συνέδρια:

- ▶ DSAMUN, Αθήνα, 18-20 Οκτωβρίου 2007
- ▶ BERMUN, Βερολίνο, 14-17 Νοεμβρίου 2007
- ▶ HARVARD MUN, Βοστώνη, 6-9 Δεκεμβρίου 2007
- ▶ THIMUN, Χάγη, 27 Ιαν.-1η Φεβρ. 2008
- ▶ SAIMUN, Δουβλίνο, 18-21 Μαρτίου 2008

Ιανουαρίου 2007 στη Χάγη εκπροσωπώντας από κοινού με μαθητές του Κολλεγίου Ψυχικού το κράτος του Βανουάτου και τον οργανισμό του Ο.Η.Ε. για την βιομηχανική ανάπτυξη (UNIDO)

- ▶ **Harvard Model Congress Europe (HMCE)** που έλαβε χώρα στην Αθήνα από τις 24 έως τις 26 Μαρτίου και στο οποίο το Κολλέγιο Αθηνών συμμετείχε για πρώτη φορά.

Τα μέλη του ομίλου που συμμετείχαν στα παραπάνω συνέδρια:

Αγγέλης Χρήστος, Βάθη Γεωργία, Βεζανής Νίκος, Γεωργίου Δέσποινα, Ελ Σαγιέτ Λέιλα, Ιωαννίδου-Κάτη Άννα, Μαρκίδης Παναγιώτης, Ξενέλης Στρατής, Ουόλντρον Κάρλος, Παπουτσή Κατερίνα, Παπαδοπούλου Αγγελίνα, Παρούσης Θέμης, Σαμπεθά Σοφία, Στασινόπουλος Γιώργος, Σερέτης Μάριος, Σιδέρης Γιώργος, Φωτιάδης Παναγιώτης, Χαριτόπουλος Αναστάσης, Χατζηθεοδώρου Αμαλία.



Συμμετοχές του ομίλου κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους 2006-2007.

- ▶ **Deutsche Schule Athens MUN (DSAMUN)** το οποίο έλαβε χώρα στη Αθήνα από τις 19 έως τις 21 Οκτωβρίου 2006 εκπροσωπώντας τις χώρες Κόστα Ρίκα και Σενεγάλη
- ▶ **Berlin MUN (BERMUN)** που διεξήχθη από τις 15 έως τις 18 Νοεμβρίου 2006 στο Βερολίνο εκπροσωπώντας την Κολομβία.
- ▶ **The Hague International MUN (THIMUN)** το οποίο διεξήχθη από τις 21 έως τις 26

Αξίζει να σημειωθεί ότι οι εργασίες των μαθητών μας επαινέθηκαν από τις επιτροπές στις οποίες έλαβαν μέρος και αρκετές από αυτές υιοθετήθηκαν ως τελικές προτάσεις και ψηφίστηκαν από τη Γενική Συνέλευση του Συνεδρίου. Οι ίδιοι οι μαθητές υποστηρίζουν ότι η εμπειρία από τη συμμετοχή τους στα συνέδρια ήταν πολύ δημιουργική και εποικοδομητική.

Είναι γεγονός πως η προσέλευση των μαθητών στον όμιλό μας έχει αυξηθεί σημαντικά τα τελευταία χρόνια και αυτό δεν οφείλεται μονάχα στην προσπάθεια που καταβάλουν τα ίδια τα μέλη του ομίλου αλλά και οι καθηγητές σύμβουλοι.

Καθ. Σύμβουλοι:

κ. Κακαλής, κ. Καλογεράς, κ. Μαντζούκα

## UNESCO

## Λίγα λόγια για την UNESCO

**Η** UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) είναι ο Εκπαιδευτικός, Επιστημονικός και Πολιτιστικός Οργανισμός των Ηνωμένων Εθνών. Ιδρύθηκε στις 16 Νοεμβρίου 1945, μετά το τέλος του αιματηρού Β' Παγκόσμιου Πολέμου, και στοχεύει στη δημιουργία κατάλληλων συνθηκών για την ανάπτυξη ειλικρινούς διαλόγου ανάμεσα στους λαούς του κόσμου, με βάση το σεβασμό για τις κοινές αξίες και την αξιοπρέπεια κάθε πολιτισμού και κουλτούρας.

Ο ρόλος αυτός είναι ζωτικής σημασίας, ιδιαίτερα σήμερα, όπου ο πλανήτης αγωνιά και αγωνίζεται για την επίτευξη των κατάλληλων ισορροπιών, που θα επιτρέψουν την επίτευξη βιώσιμης ανάπτυξης, το σεβασμό των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, την εξάλειψη της φτώχειας, την πρόσβαση όλων στα εκπαιδευτικά αγαθά, στόχους που βρίσκονται στον πυρήνα της αποστολής και των δραστηριοτήτων της. Για την υλοποίηση όλων αυτών η UNESCO προωθεί τη διεθνή συνεργασία μεταξύ των 191 Κρατών Μελών της και 6 Συνδεόμενων Μελών της στους τομείς της εκπαίδευσης, της επιστήμης, του πολιτισμού και της επικοινωνίας.

### Η UNESCO και το Δίκτυο Συνεργαζόμενων Σχολείων

**Μ**ε στόχο την προώθηση της διεθνούς συνεργασίας και ειρήνης μέσα από το χώρο της Εκπαίδευσης και επιθυμώντας να μετατρέψει τις ιδέες σε πράξη, η UNESCO αποφάσισε από το 1953 να ιδρύσει, ένα διεθνές δίκτυο σχολείων, το Δίκτυο Συνεργαζόμενων Σχολείων [Associated Schools Project Network (ASPnet)], βασικός σκοπός του οποίου είναι η διεξαγωγή πιλοτικών προγραμμάτων που στοχεύουν στην ενδυνάμωση των ανθρωπιστικών, ηθικών, πολιτιστικών και διεθνών διαστάσεων της εκπαίδευσης.

Στο ASPnet συμμετέχουν σήμερα περίπου 7000 σχολεία από 171 χώρες.



Αφίσα Ενδοσχολικού Συμποσίου 2004

“ Η παιδική ηλικία είναι μια ξεχωριστή περίοδος στη ζωή του καθενός από εμάς. Όλα τα παιδιά δικαιούνται να την περνούν με πολύ αγάπη, ασφάλεια, υγεία, αξιοπρέπεια, μάθηση και παιχνίδι. Η οικογένεια και το κοινωνικό σύνολο που τα περιβάλλει πρέπει να τους εξασφαλίζει όλα τα παραπάνω, ώστε να αναπτύσσονται σε υγιείς προσωπικότητες, σε ενεργούς και συνειδητούς πολίτες, που κι αυτοί με τη σειρά τους θα βοηθήσουν στην εξέλιξη της κοινωνίας στην οποία εντάσσονται. ”

Από το χαιρετισμό της κ. Πολυάνθης Τσίγκου, Συνδιευθύντριας του Κολλεγίου Αθηνών, κατά την έναρξη των εργασιών του Ζ' Μαθητικού Συμποσίου Σχολείων UNESCO.

### Ο Όμιλος UNESCO στο Κολλέγιον Αθηνών

**Τ**ο Κολλέγιον Αθηνών έχει ενταχθεί στο Δίκτυο Συνεργαζόμενων Σχολείων γιατί ενστερνίζεται τις ιδέες και τους στόχους της UNESCO και εκτιμά ότι η εκπαίδευση μπορεί και πρέπει να προσφέρει στους σημερινούς νέους γνώσεις, δεξιότητες και εμπειρίες σε θέματα εκπαιδευτικά, πολιτικά, κοινωνικά και πολιτιστικά που συμπληρώνουν και βαθαίνουν τη σχολική γνώση και τη σχολική

ζωή και καθιστούν τους μαθητές πιο ολοκληρωμένους ανθρώπους.

Ο όμιλος UNESCO, που λειτουργεί στο Σχολείο μας από το 1994, αποτελεί το σύνδεσμο με το Δίκτυο Συνεργαζόμενων Σχολείων και όλα αυτά τα χρόνια έχει αναπτύξει πολύπλευρη δράση.

Στο πλαίσιο της λειτουργίας του Ομίλου οι μαθητές και οι μαθήτριες ασχολούνται κάθε χρόνο διεξοδικά με ένα θέμα, που εμπίπτει πάντοτε στις πρωταρχικές επιλογές δράσης του Οργανισμού και προσφέρεται για μαθητική ενασχόληση.

“ Σε ένα εκπαιδευτικό σύστημα, που θέλει να προωθήσει την ουσιαστική συμμετοχή των μαθητών στην διαδικασία της γνώσης και της μάθησης, η προσπάθειά σας δίνει την απάντηση σε όσους το αμφισβητούν. Επικροτούμε και στηρίζουμε την προσπάθεια αυτή και περιμένουμε με χαρά να την παρακολουθήσουμε από κοντά, με την ελπίδα και την πεποίθηση ότι οι μαθητές είναι και πρέπει να είναι ο πυρήνας της εκπαίδευσης και της προοπτικής της. Έχετε την τύχη να βρίσκονται δίπλα σας εκπαιδευτικοί με αγάπη, μεράκι και τη διάθεση να σας δώσουν περισσότερα από ό,τι τους υποχρεώνει το αναλυτικό πρόγραμμα. Έστω κι αν σήμερα σταθούν στο πλάι και σας δώσουν τη σκυτάλη των αποφάσεων, την επόμενη μέρα θα ξεκινήσουν και πάλι την προπόνηση με την ίδια ευθύνη και τον ίδιο ενθουσιασμό. Είναι σίγουρο ότι θα τους δικαιώσετε. Εξάλλου αυτό που μετράει περισσότερο είναι το ταξίδι προς την Ιθάκη και όχι αποκλειστικά ο προορισμός. Σ' αυτό το ταξίδι λοιπόν, που εδώ και μήνες ξεκινήσατε, ευχόμαστε όχι μόνο επιτυχία αλλά να περάσετε καλά, να το ευχαριστηθείτε, να το ζήσετε, γιατί θα είναι σίγουρα μια από τις καλύτερες και σημαντικότερες εμπειρίες της μαθητικής σας ζωής. ”

Από το χαιρετισμό της κ. Π. Τοιμπούκη, Γενικής Διευθύντριας Διεθνών Εκπαιδευτικών Σχέσεων και εκπροσώπου του ΥΠ.Ε.Π.Θ. στο 4ο Συμπόσιο Συνεργαζόμενων Σχολείων Unesco.

Μνημεία, αγάλματα, θάλασσα, ψηφιδωτά, υψηλό επίπεδο διαβίωσης, νεότεροι χρόνοι, Αειφόρος ανάπτυξη, ηπινα δικαιώματα, παιδείας, Ρουσό, πολιτισμός, ανθρώπινης, ηθικοπονεματική πρόοδος, Παρθενώνας, φύση, θέατρο, τραγούδι, λευκό, βιώσιμη ανάπτυξη, μουσική, shakira, , άνθρωπος και συνεργασίας, Γκαίτε, καλλιπαι, , ανθρωπότητα, ρουτίνα, Πλάτωνας, γνώση, δημιουργία, internet, ελευθερία, μεσαιώνας, έκφραση, έργα τέχνης, 4η Συνάντηση Ομίλων UNESCO Κολλεγίου Αθηνών περιβάλλον, πολυπολιτισμικότητα, , ηθοποιός, τραγουδιστής, χορευτής, ζωγράφος, γλύπτης, ανάπτυξη, προστασία περιβάλλοντος, διάσωση μνημείων, μουμίες, πυραμίδες, χειρόγραφα, κώδικες, συρτάκι, ταγκό, Μόνα Λίζα, 17-18 Φεβρουαρίου 2006, κωμωδία, γκουερνικα, Νίκη της Σαμοθράκης, αίτημα, πτης, ανάπτυξη, προστασία περιβάλλοντος, διάσωση μνημείων, Αθήνα, Σχολεία Κολλεγίου Αθηνών, Μαρρόκο, Αλγερία, Ιταλία, Αλβανία, Ουγκάντα, Ρωσία, Βερολίνο, Παρίσι, ανάπτυξη, τεχνολογία, τεχνοτροπία, τέχνη, τεχνικός, Αειφόρος ανάπτυξη, τραγούδι, λευκό, βιώσιμη ανάπτυξη, μουσική, μνημεία, αγάλματα.

Αφίσα Ενδοσχολικού Συμποσίου 2006

Ήδη από το 1994 μαθητές-μέλη του Ομίλου συμμετείχαν στα Συμπόσια των Συνεργαζόμενων Σχολείων UNESCO της Κύπρου, πάντοτε με σοβαρά και αξιοπρεπέστατα αποτελέσματα.

Αξιοποιώντας την εμπειρία από αυτά τα Συμπόσια, το Κολλέγιον Αθηνών αποφάσισε να μεταλαμπαδεύσει το θεσμό στην ελληνική εκπαιδευτική πραγματικότητα. Κατά τις πρώτες συναντήσεις με τους Καθηγητές-Συμβούλους των σχολείων που θα συμμετείχαν στο εγχείρημα, προσδιορίστηκαν οι στόχοι αυτής της δράσης, σύμφωνα με τους οποίους οι μαθητές, με τη συμμετοχή τους στις εργασίες των Ομίλων UNESCO και προσεγγίζοντας τα βασικά θέματα με τα οποία αυτή ασχολείται, θα επιτύχουν:

- ▶ να ευαισθητοποιηθούν στα θέματα της ειρήνης, της φιλίας, της συνεργασίας και της συναδέλφωσης των λαών,
- ▶ να συνειδητοποιήσουν την αξία του διαλόγου και να ασκηθούν στις πρακτικές της ειρηνικής επίλυσης διαφορών και της δημοκρατικής λήψης αποφάσεων,
- ▶ να μάθουν να συνεργάζονται,
- ▶ να σέβονται τη διαφορετικότητα του άλλου,
- ▶ να πιστεύουν ότι όλοι οι άνθρωποι γεννήθηκαν ελεύθεροι και ίσοι σε αξιοπρέπεια και δικαιώματα ανεξάρτητα από

τη φυλή, το έθνος, το φύλο, τη θρησκεία και όποιο άλλο στοιχείο τους διαφοροποιεί,

- ▶ να συνειδητοποιήσουν την ανάγκη προσφοράς στο κοινωνικό σύνολο,
- ▶ να σέβονται την παράδοση και τα μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς του δικού τους λαού και των άλλων λαών,
- ▶ να καταλάβουν τη σημασία και την ανάγκη της προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος.

οι Όμιλοι UNESCO που λειτουργούν στο Δημοτικό, στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο του Κολλεγίου Αθηνών, με στόχο διπλό: τη διασφάλιση της συνέχειας του Ομίλου αλλά και την έγκαιρη εξοικείωση των μαθητών και των μαθητριών με τις διαδικασίες λειτουργίας του και, κυρίως με τη διαδικασία του δημοκρατικού διαλόγου.

Καθ. Σύμβουλοι: κ. Σωτηρίου, κ. Τσιώρης

## Ceteris Paribus: Επιχειρηματικότητα



**Ε**πιχειρηματικότητα δεν είναι μόνο η ίδρυση και η παρακολούθηση μιας επιχείρησης. Είναι η ανακάλυψη, η κινητοποίηση και η δραστηριοποίηση των ταλέντων και των δυνατοτήτων για έκφραση και δημιουργία. Είναι η διαχείριση του φόβου και η υπέρβαση των αναστολών μπροστά στο ενδεχόμενο της αποτυχίας. Είναι η αποδοχή του στοι-



χείου της αβεβαιότητας και η μετουσίωσή της σε δράση. Είναι οι επιστημονικές γνώσεις και οι έξυπνες ιδέες μεταμορφωμένες σε καινοτόμες.

Πρόκειται για παιχνίδι προσομοίωσης με στόχο την ανάπτυξη της αντίληψης των συμμετεχόντων σχετικά με την έννοια του «επιχειρείν». Ομάδες μαθητών προσπαθούν να δημιουργήσουν και να λειτουργήσουν μία επιχείρηση σε μία συγκεκριμένη αγορά. Είναι μία ενδιαφέρουσα ιδέα, με σκοπό οι μαθητές να εξοικειωθούν με πραγματικές πτυχές της οικονομικής ζωής.

Η επιχειρηματικότητα αποτελεί μία από τις κύριες συνιστώσες για την αειφορία της ελληνικής οικονομίας, έτσι ώστε να την καταστήσει ικανή για να αντεπεξέλθει στον διεθνή

ανταγωνισμό.

Η ιδέα της επιχειρηματικότητας στηρίζεται στην εκπαίδευση και από τον Σύνδεσμο Ελλήνων Βιομηχάνων, ο οποίος πρόσφατα μετονομάστηκε σε Σύνδεσμο Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών.

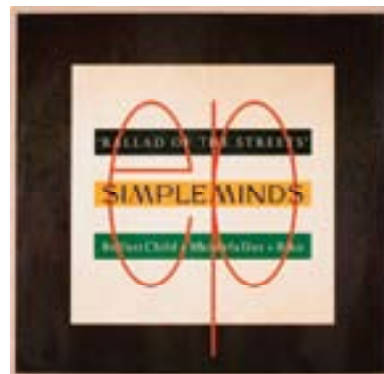
Το Πρόγραμμα «Επιχειρηματικότητα Νέων» είναι μία καινοτόμος πρωτοβουλία του ΣΕΒ, σε συνεργασία με το διεθνή οργανισμό Junior Achievement International και το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο του Υπουργείου Παιδείας. Την τρέχουσα σχολική χρονιά συμμετέχουν 150 σχολεία από όλη την Ελλάδα, Γυμνάσια, Λύκεια, ΤΕΕ αλλά και 50 δημοτικά σχολεία της Αττικής.

Καθ. Σύμβουλος: κ. Ιωάννου

## Heavy Living



«It's only rock'n roll but I like it», λέει ο Mick Jagger. Θα έπρεπε βέβαια να πούμε «we like it». Εμείς, ήμαστε 40 έως 50 μαθητές κάθε χρόνο που ακούμε (CD) ή/και βλέπουμε σε (D.V.D.) την αγαπημένη μας μουσική σ' όλα της τα είδη: rock, hard rock, heavy metal, punk... κλπ. Αν λοιπόν βρεθείτε κάποια Πέμπτη στο campus του Ε.Ε.Ι., ελάτε στο αμφιθέατρο Β1 του Κ.Θ.Ε. «We'll rock you» όπως θα έλεγαν και οι Queen.



Καθ. Σύμβουλος: κ. Πρωτόπαπας

## Ελληνικής Παραδοσιακής Διασκέδασης



**Σ**την Ελλάδα οι λέξεις "πλήξη" και "ανία" είναι σχεδόν άγνωστες. Το κλίμα, σχεδόν "υποχρεώνει" τους ανθρώπους σε μια αισιόδοξη εξωστρέφεια, η οποία έχει δημιουρ-

γήσει έννοιες οι οποίες μόνο στα Ελληνικά εκφράζονται ακριβώς. Τη λέξη "κέφι" για παράδειγμα, μάλλον την κατανοεί κανείς πλήρως μόνο αν βρίσκεται στην Ελλάδα.

Ως Έλληνες είμαστε άνθρωποι που επιδιώκουμε να διασκεδάσουμε. Στην Ελλάδα μπορεί κανείς να διασκεδάσει με πολλούς τρόπους. Είμαστε λαός που επιδιώκει την παρέα και την κουβέντα. Με την δημιουργία του ομίλου μας, θέλουμε να διατηρήσουμε ζωντανά όλα αυτά τα αυθεντικά στοιχεία, τα οποία ορίζουν την ιδιοσυγκρασία των Ελλήνων.

Έτσι λοιπόν η παρέα της Ελληνικής Παραδοσιακής Διασκέδασης θα παίξει ατελείωτες παρτίδες τάβλι, γκρινιάρη και ντάμας και θα γελάσει με τις προβολές ασπρόμαυρων Ελληνικών ταινιών. Όλα αυτά βέβαια, με την απαραίτητη υπόκρουση παραδοσιακής Ελληνικής μουσικής!

Ελάτε στην παρέα μας!

Καθ. Σύμβουλος: κ. Μπασιάκου

## Ping Pong



**Ε**πιτραπέζια Αντισφαίρισης (Ping Pong): Ο Όμιλος στοχεύει στην ενσχόληση όσο το δυνατόν περισσότερων μαθητών με το άθλημα της Επιτραπέζιας Αντισφαίρισης, σε μια προσπάθεια διάδοσης και καλλιέργειας του αθλήματος στο Κολλέγιο. Άλλοι στόχοι του Ομίλου είναι: μια ευκαιρία εκτόνωσης και χαλάρωσης των μαθητών με τη διεξαγωγή αγώνων πρωταθλήματος μεταξύ των μελών του Ομίλου ή ενδεχόμενη προώθηση των καλύτερων στις αντιπροσωπευτικές ομάδες του Κολλεγίου, καθώς και η προετοιμασία open αγώνων στα πλαίσια του Πανηγυριού 2008.

Καθ. Σύμβουλος: κ. Κούλας

## Αθλητικών- Ενδυνάμωσης



**Μ**ε μεγάλη συμμετοχή ξεκίνησε και φέτος η λειτουργία του ομίλου ενδυνάμωσης στο χώρο των «βαρών» στο Κλειστό Γυμναστήριο.

Ο όμιλος έχει ως κύριο στόχο την πλήρη εκμετάλλευση του εξοπλισμού στο χώρο έτσι ώστε τα παιδιά



Το εγχειρίδιο στέφθηκε με επιτυχία, καθώς από το 2001 και μετά διοργανώνονται κάθε χρόνο τα Συμπόσια των Συνεργαζομένων Σχολείων UNESCO. Σε

αυτά συμμετέχει ένας σχετικά σταθερός πυρήνας 20 περίπου σχολείων, ιδιωτικών και δημοσίων, από την Αθήνα, την Κύπρο και, κάποιες χρονιές, την Κωνσταντινούπολη. Τρία από αυτά, του 2001, του 2003 και του 2007, διοργανώθηκαν από το Σχολείο μας. Συμπόσια έχουν επίσης διοργανώσει το Κολλέγιο Ψυχικού, το Ενιαίο Λύκειο Λαυρίου, το ACS και τα Εκπαιδευτήρια «Ο Πλάτων». Όλα τα Συνέδρια πρόσφεραν χρήσιμες και γόνιμες εμπειρίες σε όλους όσοι συμμετείχαν. Επιπλέον, οι μαθητές προσέγγισαν ενδιαφέροντα και κρίσιμα για την εποχή μας θέματα, όπως «Η Κοινωνία της Πληροφορίας», «Η Τέχνη ως φορέας Παιδείας, Επικοινωνίας και Συνεργασίας», «Τα Δικαιώματα του Παιδιού» κλπ.

Το εφετινό Η' Συμπόσιο Συνεργαζομένων Σχολείων UNESCO θα πραγματοποιηθεί στις 28 και 29 Φεβρουαρίου 2008, με θέμα «**Οικολογική καταστροφή και Άνθρωπος**». Εντός των προσεχών ημερών θα οριστεί το σχολείο το οποίο θα αναλάβει την ευθύνη της διοργάνωσης.

Το Δίκτυο των Συνεργαζομένων Σχολείων UNESCO ανήκει στη δικαιοδοσία του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων σε συνεργασία με την Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO.

Στο Σχολείο μας διοργανώνεται κάθε χρόνο το ενδοσχολικό Συμπόσιο, στο οποίο συμμετέχουν

να εκτελούν στο χρόνο των ομίλων προγράμματα ενδυνάμωσης και μυϊκής τόνωσης, να βελτιώσουν τα προγράμματα στα οποία συμμετέχουν σε γυμναστήρια εκτός σχολείου, και φυσικά να παρέχονται πάντα συμβουλές σχετικές με την απώλεια βάρους και θέματα διατροφής.

Καθ. Σύμβουλος: κ. Σανιώτης

## Αντισφαίρισης



**Ε**να άθλημα που αναπτύσσει την αγωνιστικότητα και την προσωπικότητα του εφήβου. Τα περισσότερα μέλη του ομίλου είναι γνώστες της αντισφαίρισης. Στον όμιλο εφαρμόζονται και αναλύονται οι στρατηγικές του παιχνιδιού (ομαδικού και ατομικού). Γίνονται συζητήσεις για τις καινοτομίες σε παγκόσμιο επίπεδο, για τα νέα υλικά που χρησιμοποιούνται, τα παγκόσμια πρωταθλήματα – Grand Prix, και τους πρωταγωνιστές της αντισφαίρισης.

Καθ. Σύμβουλος: κ. Γραμματικόπουλος

## Κινηματογραφικός



**Σ**την πρώτη συνάντησή μας στον κινηματογραφικό όμιλο συζητήσαμε το πώς θα κινηθούμε κατά τη διάρκεια της χρονιάς και για το είδος των ταινιών



που θα παρακολουθήσουμε φέτος. Τη φετινή χρονιά θα επικεντρώσουμε το ενδιαφέρον μας στον πολιτικό κινηματογράφο και σε ταινίες που έχουν γενικά πολιτικό και κοινωνικό περιεχόμενο. Συγκεκριμένα, ενδιαφε-

ρόμαστε ιδιαίτερα για ταινίες με θέματα όπως είναι η οικολογία, το περιβάλλον, τα σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα, όπως και για καθαρά πολιτικές ταινίες που έχουν σχέση με πολιτικά σκάνδαλα των τελευταίων δεκαετιών (π.χ. σκάνδαλο Γουότερ-γκετ). Σύμφωνα με τα παραπάνω τέλος θα κινηθούμε πιθανότατα και στο Πανηγύρι στο οποίο θα επιδιώξουμε να προβάλουμε τον πολιτικό κινηματογράφο και να δώσουμε μια ευκαιρία για προβληματισμό πάνω σε σύγχρονα πολιτικά και κοινωνικά ζητήματα, που σίγουρα μας αφορούν άμεσα.

Καθ. Σύμβουλος: κ. Δούκα, κ. Καλλιώρα

## Κοινωνικής Αλληλεγγύης

**Ο** Όμιλος έχει δύο κυρίους στόχους: να καλλιεργεί ανάμεσα στους μαθητές το πνεύμα της εθελούσιας προσφοράς προς τον συνάνθρωπο και να αναλαμβάνει πρωτοβουλίες, στο μέτρο των δυνατοτήτων του, για άμεση υλική βοήθεια προς συνανθρώπους μας που βρίσκονται σε ανάγκη.



Κατά το σχολικό έτος 2006-2007 ο Όμιλος είχε στρέψει την προσοχή του στον αγώνα του Συλλόγου των γονιών παιδιών με νεοπλασματική ασθένεια «Φλόγα». Με τις επισκέψεις στον ξενώνα του Συλλόγου στο Γουδί τα μέλη του ομίλου ήρθαν κοντά στα παιδιά αυτά και βίωσαν το πρόβλημά τους. Με τη διοργάνωση εκδήλωσης στο Θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών κατά την Παγκόσμια Ημέρα για τα παιδιά με καρκίνο, 15 Φεβρουαρίου 2007, έγινε γνωστή στη μαθητική κοινότητα του Σχολείου η δράση του ομίλου και ενημερώθηκαν οι μαθητές για τον παιδικό καρκίνο. Επιπλέον, οι μαθητές του Σχολείου αγόρασαν χριστουγεννιάτικες κάρτες της «Φλόγας» και, το σημαντικότερο, με τη συνεργασία της Μαθητικής Κοινότητας πραγματοποιήθηκε έρανος αγάπης για τα παιδιά με καρκίνο, ως ελάχιστη συμβολή στον αγώνα τους για τη ζωή.

Για το σχολικό έτος 2007 – 2008, τα μέλη του Ομίλου Κοινωνικής Αλ-

ληλεγγύης, στην πρώτη συνάντησή τους ανέπτυξαν τις ιδέες τους και έθεσαν τους στόχους για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος. Στην σκέψη των μελών του Ομίλου κυριάρχησαν όπως είναι φυσικό τα τραγικά γεγονότα των πυρκαγιών που έπληξαν τη χώρα μας, σχεδόν απ' άκρη σ' άκρη και ειδικότερα την Πελοπόννησο, την Αττική και την Εύβοια. Έτσι τέθηκε ως άμεση προτεραιότητα η με κάθε τρόπο συμπαράστασή μας στους πληγέντες από τις καταστροφικές πυρκαγιές του καλοκαιριού.

Στο πλαίσιο της συνεργασίας με τη Μαθητική Κοινότητα σχεδιάστηκαν τρόποι συγκέντρωσης χρημάτων, που θα διατεθούν στους πυροπαθείς, με έρανο, διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, Bazaar, πώληση λαχνών κ.α. Επόμενος στόχος του ομίλου είναι η επίσκεψή μας στις πληγείσες περιοχές, ώστε να προσφερθεί εθελοντική εργασία και να διαπιστωθούν ανάγκες των κατοίκων που επείγουν.

Παράλληλα με την αρωγή προς τους πυροπαθείς θα επιδιωχθεί η ακόμη μεγαλύτερη σύσφιξη των δεσμών του Ομίλου με το ίδρυμα «Φλόγα». Αποφασίστηκε η επίσκεψη των μελών του Ομίλου στο ίδρυμα, κατά την περίοδο των Χριστουγέννων. Επιπροσθέτως θα πωληθούν λαχνοί στο Χριστουγεννιάτικο Bazaar τα έσοδα των οποίων θα διατεθούν σε κάποιο φιλανθρωπικό σκοπό. Για την όσο το δυνατόν ενεργοποίηση των μαθητών και για την ευαισθητοποίηση τους αποφασίστηκε η διοργάνωση εκδήλωσης στο θέατρο.

Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΘΕΣΗ ΟΛΩΝ ΜΑΣ

Καθ. Σύμβουλος: κ. Τακόπουλος

## Ιστορίας Θετικών Επιστημών



**Ο** όμιλος ιστορίας των θετικών επιστημών εξετάζει τις επιστήμες ως αναπόσπαστο κομμάτι του πολιτισμού. Έτσι ενδιαφέρεται για την ιστορική τους εξέλιξη ενταγμένη στη γενικότερη πορεία του ανθρώπου από την προϊστορική εποχή μέχρι σήμερα. Ένα σημαντικό μέρος των δραστηριοτήτων του ομίλου οργανώνεται εκτός διδακτικών ωρών: επισκέψεις σε μουσεία και εκθέσεις (π.χ. έκθεση των μηχανών του Da Vinci

και έκθεση για την ιστορία των μαθηματικών στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, εκθέσεις ζωγραφικής του Escher και του Vassarely στο Μουσείο Ηρακλειδών, έκθεση γραμματοσήμων σχετικά με το διάστημα και σεμινάριο ρομποτικής στο Ίδρυμα Ευγενίδη) παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων με σχετικό θέμα (π.χ. Τι απέδειξε ο κύριος Φάνυμαν, 17η νύχτα). Ακόμα ο όμιλος συζητά διάφορα βιβλία τα οποία διαβάζουν τα μέλη του (π.χ. Ο άνθρωπος που μετρούσε του Malba Tahan). Ο όμιλος συνεργάζεται με τον αντίστοιχο όμιλο του Γυμνασίου και πολλές εκδηλώσεις οργανώνονται από κοινού.

Καθ. Σύμβουλος: κ. Μιχαηλίδης

## Ορχήστρας

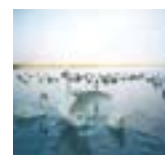


**Δ**ημιουργείται φέτος ο όμιλος ορχήστρας του Λυκείου Κολλεγίου

Αθηνών. Πρόκειται για μια ορχήστρα που ασχολείται κυρίως με την κλασική μουσική αλλά και με άλλα μουσικά ρεύματα (jazz, μουσική από τον κινηματογράφο κ.λ.π.) και απευθύνεται σε όσα παιδιά παίζουν κάποιο μουσικό όργανο (π.χ. πιάνο, βιολί, φλάουτο, βιολοντσέλο, σαξόφωνο), σε ικανοποιητικό επίπεδο. Ο όμιλος της ορχήστρας παρουσιάζει δείγματα της δουλειάς του σε εκδηλώσεις σε όλη τη διάρκεια της χρονιάς, ενώ το σύνολο της δουλειάς του παρουσιάζεται σε μία συναυλία που γίνεται στο θέατρο Χωρέμη κατά τη διάρκεια του πανηγυριού. Οι δοκιμές της ορχήστρας γίνονται κάθε Πέμπτη στο Μπενάκειο στη σοφίτα τις ώρες της ευέλικτης ζώνης 12. 10 - 13.00.

Καθ. Σύμβουλος: κ. Μιχαηλίδης

## Περιβαλλοντικός



**Π**ετύχαμε πολλά, μπορούμε περισσότερα! Ο Περιβαλλοντικός

όμιλος του Κολλεγίου Αθηνών αποφάσισε φέτος να αναδιοργανωθεί. Κύριος στόχος μας είναι να οργανώσουμε και να καταφέρουμε να κερδίσουμε την εμπιστοσύνη του σχολείου ως προς το θέμα της ανακύκλισης. Πιστεύω πως ευαισθητοποιήσαμε τους συμμαθητές μας και τους καθηγητές μας οι οποίοι θα συνεργασθούν

μαζί μας και θα συμβάλουν στον κοινό μας στόχο, την ανακύκλωση. Οργανώνουμε ένα πλήρες σχέδιο συλλογής χαρτιών με την τοποθέτηση κάδων σ'όλους τους χώρους του σχολείου δίνοντας το ερέθισμα για τη δημιουργία οικολογικής συνείδησης. Παράλληλα, με το πρόγραμμα ανακύκλωσης μπαταριών «ΑΦΗΣ» κατορθώσαμε μέσα σε ένα χρόνο και διπλασιάσαμε τον όγκο των μπαταριών που προορίζονται για ανακύκλωση.

Τέλος η θέληση όλων μας για ένα καθαρό σχολείο μας οδηγεί σε μια σειρά εξορμήσεις για τον καθαρισμό του Δάσους του Ψυχικού. Ευχαριστούμε εκ των προτέρων το Τεχνικό προσωπικό του σχολείου μας, τον Δήμο Ψυχικού, τους καθηγητές μας και φυσικά την υποστήριξη του καθηγητή Συμβούλου μας.

Το καλοκαίρι του 2007, συνέβη μία από τις μεγαλύτερες φυσικές καταστροφές στην ιστορία της σύγχρονης Ελλάδας. Εκτεταμένες πυρκαγιές σε πολλά μέρη της χώρας, κυρίως το μήνα Αύγουστο, έκαψαν συνολικά εκτάσεις 268.834 και στοίχισαν τη ζωή σε δεκάδες ανθρώπους. Μέχρι τις 30 Αυγούστου κάηκαν 1.500 σπίτια και έμειναν άστεγοι 6.000 άνθρωποι. Το ύψος των καταστροφών φθάνει τα πέντε δισεκατομμύρια Ευρώ. Η φωτιά έκαψε 4,5 εκατομμύρια ελαιόδεντρα καθώς και 60.000 αμνοερίφια. Οι περιοχές οι οποίες επλήγησαν βρίσκονται στους νομούς Μεσσηνίας, Αρκαδίας, Ηλείας, Αχαΐας, Λακωνίας, Αργολίδος, Κορινθίας, Αττικής και Ευβοίας, Φθιώτιδος με το νομό Ηλείας να έχει δεχτεί το πιο εκτεταμένο και φονικό πλήγμα. Για αυτό πρέπει όλοι μαζί να συνεργαστούμε για να βοηθήσουμε ενεργά τους πληγέντες.

Καθ. Σύμβουλος: κ. Βρύζας

## Αναδάσωσης



Ο όμιλος συγκροτείται και διερευνά, με τη βοήθεια ειδικών, την έννοια της αναδάσωσης και επιδιώκει, αφού πέσουν οι πρώτες καλές βροχές, και να αναδασώσει θέτοντας τα μέλη του στη διάθεση του Δασαρχείου Αττικής.

Καθ. Σύμβουλος: κ. Κοκκώνης

## Πληροφορικής



Ο όμιλος πληροφορικής του Λυκείου απευθύνεται στους μαθητές του Λυκείου που γοητεύονται από την πληροφορική και πιο συγκεκριμένα τον προγραμματισμό (C ή Pascal). Χρειάζεται παράλληλα να διαθέτουν την όρεξη να ασχοληθούν με τον προγραμματισμό. Στόχος του ομίλου θα είναι να εξασκήσει τους μαθητές στη σχεδίαση αλγορίθμων, και την αντιμετώπιση προβλημάτων που βαθμιαία θα γίνονται όλο και πιο δύσκολα αλλά και να προετοιμάσει την ομάδα για τη συμμετοχή όσων μαθητών επιθυμούν στον πανελλήνιο διαγωνισμό πληροφορικής.

Καθ. Σύμβουλος: κ. Καράμπελας

## Σκακιστικός



Φορέστε την πανοπλία σας, ακονίστε το ξίφος σας και καβαλήστε το άλογό σας. Σας περιμένουμε για συναρπαστικές μονομαχίες, επιδείξεις τεχνικών και ενδιαφέρουσες συζητήσεις στην αίθουσα 217 του σκακιστικού ομίλου. Εάν λοιπόν θέλετε να αισθανθείτε βασιλίσσες και βασιλιάδες του σκακιού δεν έχετε παρά να εγγραφείτε στον όμιλο.

Καθ. Σύμβουλος: κ. Κωνσταντόπουλος

## Φωτογραφικός



Συνεχίζοντας την πορεία που έχει χαράξει ο φωτογραφικός

όμιλος του σχολείου μας και με κοινό παρονομαστή την αγάπη μας για τη φωτογραφία, σχεδιάζουμε τις εφετινές μας δραστηριότητες ώστε να κάνουμε και την χρονιά που μας έρχεται, μια από τις καλύτερες και δημιουργικότερες των τελευταίων ετών. Πιο συγκεκριμένα, ο όμιλός μας θα αναλάβει την ευθύνη για τη φωτογράφιση όλων των εκδηλώσεων του σχολείου εκτυπώνοντας και τα αντίστοιχα Photo CD. Στους στόχους αυτού του έτους περιλαμβάνεται έκθεση φωτογραφίας και συμμετοχή στο Πανηγύρι με live photo printing.

Επιπλέον, απευθύνουμε πρόσκληση σε άλλους ομίλους για συνεργασία με στόχο τη συμπαρουσίαση εκδηλώσεων, όπου αυτό είναι εφικτό.

Καθ. Σύμβουλος: κ. Τσίρος

## Χημείας



Στον όμιλο χημείας προσπαθούμε να γνωρίσουν οι μαθητές θέματα με μεγάλο ενδιαφέρον, που

δεν υπάρχουν στα σχολικά βιβλία, όπως: η τέχνη του διαχωρισμού, η τέχνη της σύνθεσης, επιμεταλλώσεις και προστασία υλικών, αρώματα – φορείς μηνυμάτων, κατηγορίες αλκοολούχων ποτών – τρόποι παρασκευής των, χημεία και περιβάλλον, η χημεία των τροφών, η χημεία των χρωμάτων, χημεία και αρχαιολογία, νέα φάρμακα και ακόμα η προέλευση του ονόματος κάθε στοιχείου, καθώς επίσης χημεία και λογοτεχνία... Οι παραπάνω ενότητες συνοδεύονται, όπου είναι δυνατό και από ανάλογες εργαστηριακές ασκήσεις. Φιλοδοξούμε οι μαθητές μας να αγαπήσουν περισσότερο το μάθημα και να δουν τη χημεία με νέο μάτι, να νοιώσουν τη γοητεία της.

Καθ. Σύμβουλος: κ. Καρσιώτης

## Ψυχολογίας



Ο όμιλος θα ασχοληθεί με θέματα ψυχολογίας που αφορούν

τους εφήβους. Τα θέματα αυτά θα συζητούνται και θα υπάρχει η δυνατότητα να διερευνηθούν περισσότερο μέσω διαφόρων δραστηριοτήτων.

Καθ. Σύμβουλοι: κ. Αλιβιζάτου, κ. Παναγιώτου

## Ρητορικός

Διττοί Λόγοι στο Κολλέγιο



Διττοί Λόγοι είναι ο ελληνικός όρος για την αγγλική λέξη debate. Έχοντας τις ρίζες τους στην κλασική

Αθήνα της Αρχαιότητας και τους διττούς λόγους των σοφιστών, το debate είναι μία άκρως ενδιαφέρουσα

και συναρπαστική εμπειρία. Ο όμιλος προσφέρει στο μαθητή τη μοναδική ευκαιρία να αναπτύξει τις ικανότητές του ως ομιλητή, να γνωρίσει και να συνεργαστεί με μαθητές άλλων σχολείων, να επιχειρηματολογήσει υπέρ και κατά επίκαιρων αλλά και διαχρονικών θεμάτων και φυσικά να έχει την ευκαιρία να εκπροσωπήσει το Κολλέγιο στους ετήσιους Αγώνες Επιχειρηματολογίας – Αντιλογίας του Υπουργείου Παιδείας. Μέλη του Ομίλου έχουν διακριθεί αρκετές φορές σ' αυτούς τους αγώνες. Για παράδειγμα, το σχολικό έτος που μας πέρασε το Κολλέγιο Αθηνών κατετάγη στην 6η θέση της γενικής βαθμολογίας των Περιφερειακών Αγώνων του Υπουργείου, έχοντας μάλιστα και δύο μαθητές του, το Γιώργο Στασινόπουλο και τη Λέιλα Ελ Σαγέντ, ανάμεσα στους 20 κορυφαίους ομιλητές των Αγώνων. Στους Διασχολικούς Αγώνες Επιχειρηματολογίας-Αντιλογίας συμμετείχαν πέρυσι σαράντα σχολεία απ' όλη την Ελλάδα.

Ο όμιλος λειτουργεί σε κοινή βάση με τον αντίστοιχο όμιλο του Κολλεγίου Ψυχικού. Οι συναντήσεις του Ομίλου γίνονται στο πατάρι της βιβλιοθήκης κάθε Τετάρτη απόγευμα 15:00-17:00.

Οι αγώνες Διττών Λόγων είναι ένας τρόπος για να συζητηθούν ενδελεχώς ορισμένα επίκαιρα ή διαχρονικά θέματα λαμβάνοντας όμως υπόψη κάποιους βασικούς κανόνες. Υπάρχουν δύο ομάδες, ο Λόγος (η Κυβέρνηση) και ο Αντίλογος (η Αντιπολίτευση). Συγκεκριμένα, κάθε ομάδα αποτελείται από τρεις ομιλητές. Ο χρόνος προετοιμασίας για κάθε αγώνα κυμαίνεται από 15 – 20 λεπτά. Οι δύο πρώτοι ομιλητές κάθε ομάδας στις ομιλίες (6 λεπτών) επιχειρηματολογούν υπέρ της θέσης του και αντικρούουν τα επιχειρήματα της αντιπαλης ομάδας. Αντίθετα, οι τρίτοι ομιλητές στις ομιλίες τους (4 λεπτών) κάνουν την περίληψη του αγώνα προσπαθώντας να πείσουν το κοινό και τους κριτές για την ισχύ της θέσης της ομάδας έναντι αυτής των αντιπάλων. Η αξιολόγηση των ομιλητών και των ομιλιών τους από τους κριτές βασίζεται στη ΜΕΔΟΥΣΑ, δηλαδή στα παρακάτω κριτήρια:

Μεθοδολογία  
Επιχειρηματολογία  
Δομή  
Ομαδικότητα  
Υφος  
Συμμετοχή  
Αντίλογος

Η συμμετοχή στον ρητορικό όμιλο εξασφαλίζει την δυνατότητα εξέλιξης των μαθητών και τη μεταμόρφωσή τους σε δεινούς ομιλητές, πραγματικούς γνώστες της επικαιρότητας με ικανότητα να επιχειρηματολογήσουν υπέρ ή κατά πρακτικά οποιοδήποτε θέματος κοινωνικού, πολιτικού, διεθνούς και επιστημονικού ενδιαφέροντος. Έτσι, γίνονται δραστήριοι πολίτες, δύσπιστοι, απαιτητικοί από το συνομιλητή τους, αλλά και άτομα που σέβονται το διάλογο και επιχειρηματολογούν για τις θέσεις τους.

Καθ. Σύμβουλος: κ. Κακαλής

## Forensics



Ο Όμιλος Forensics είναι ένας από τους μακροβιότερους και πιο επιτυχημένους ομίλους του Κολλεγίου, με παράδοση 30 ετών και αριθμεί περίπου 100 μέλη ετησίως. Ο όμιλος βοηθά τους μαθητές να αναπτύξουν δεξιότητες, όπως την υποκριτική, την κριτική σκέψη, τη ρητορική, τη συγγραφή κειμένων, την ανάγνωση, την ανάπτυξη επιχειρηματολογίας και ταυτόχρονα προσφέρει βαθύτερη γνώση της αγγλικής γλώσσας.

Τα «events» στα οποία μπορούν να συμμετάσχουν τα μέλη του ομίλου είναι τα εξής: Oral Interpretation of Literature, Duet Acting, Impromptu Speaking, Group Discussion, Original Oratory και ασφαλώς Debate. Οι παραπάνω δραστηριότητες καλύπτουν κάθε προτίμηση, αφού συμπεριλαμβάνουν ομαδικά και ατομικά, δραματικά και γλωσσικά «αγωνίσματα». Στόχος των μαθητών είναι η πρόκριση στην επίσημη ομάδα του Σχολείου που θα συμμετάσχει στο Πανελλήνιο Τουρνουά Forensics, όπου έρχεται αντιμέτωπη με άλλα σχολεία. Οι συναντήσεις και οι προπονήσεις γίνονται εντός και εκτός σχολικών ωρών.

Ο όμιλος απευθύνεται σε μαθητές που έχουν όρεξη για δουλειά και ως εκ τούτου, παρά τον όγκο της δουλειάς, η ομάδα περνά μαζί αξέχαστες στιγμές και στο πλαίσιο της δημιουργούνται πολλές νέες φιλίες μεταξύ των μαθητών. Επιπλέον, τα μέλη του

ομίλου έχουν τη δυνατότητα να γνωριστούν με μαθητές άλλων σχολικών μονάδων αλλά και άλλων σχολείων.

Ειδικά η φετινή χρονιά είναι ιδιαίτερα σημαντική για το Σχολείο μας αφού θα φιλοξενήσουμε στα μέσα Μαρτίου το Πανελλήνιο Τουρνουά Forensics, το οποίο λαμβάνει χώρα κάθε χρόνο εναλλάξ σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Φέτος θα συμμετάσχουν δεκαπέντε σχολεία της Ελλάδας και πάνω από 350 μαθητές. Συνεπώς, φέτος είναι αναγκαία η προσφορά όλων μας για την άρτια διοργάνωση και διεξαγωγή του Τουρνουά. Η παρουσία μας πρέπει να γίνει αισθητή και ελπίζουμε να διοργανώσουμε ένα μοναδικό Τουρνουά, και επιπλέον να κατακτήσουμε μία από τις τρεις πρώτες θέσεις στην τελική βαθμολογία!

Υπεύθυνες καθηγήτριες του ομίλου για το Λύκειο είναι: η Κα Ζέγγου για το Λύκειο του Κ.Α. και οι Κυρίες Σάρδη και Φωκά για το Ι.Β., στις οποίες μπορεί να απευθύνεται όποιος θέλει περισσότερες πληροφορίες. Όποιος αποφασίσει τελικά να συμμετάσχει, σίγουρα δεν θα μετανιώσει...

Καθ. Σύμβουλος: κ. Ζέγγου

## Ψηφιδωτού

Στον όμιλο ψηφιδωτού οι μαθητές κατασκευάζουν μικρά ψηφιδωτά έργα, ξεκινώντας με το σχεδιασμό του θέματος, την επιλογή και το κόψιμο των ψηφί-



δων, και καταλήγοντας στην τελική συναρμολόγηση και καθαρισμό του έργου.

Καθ. Σύμβουλος: κ. Χαλαράμπης

## Ανησυχούμε καλλιτεχνικώς

Ο Όμιλος *Ανησυχούμε καλλιτεχνικώς* αναλαμβάνει να εικονογραφήσει το έργο ενός σημαντικού Έλληνα ποιητή ή πεζογράφου. Για την ακρίβεια, αναλαμβάνει να αποδώσει με μια εικαστική εικόνα τις «εικόνες» που κάθε λογοτέχνης αποδίδει με λέξεις. Στο τέλος της χρονιάς εκδίδεται το λεύκωμα *Ανησυχούμε καλλιτεχνικώς* το οποίο περιλαμβάνει τόσο τα κείμενα του λογοτέχνη όσο και τις εικόνες των μαθητών

Κατά τη διάρκεια της χρονιάς, στην περίοδο των ομίλων, στα διαλείμματα ή μετά το Σχολείο, διαβάζουμε αποσπάσματα από το έργο του καλλιτέχνη στον οποίο είναι αφιερωμένο το *Ανησυχούμε καλλιτεχνικώς*. Διαλέγουμε τα αποσπάσματα που μας συγκινούν περισσότερο, δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή στις εικόνες που περιέχουν τα κείμενα. Φτιάχνουμε ένα σώμα με αποσπάσματα του έργου, το οποίο μοιράζουμε και σε συμμαθητές μας που δεν συμμετέχουν στον Όμιλο – ίσως και κάποιοι άλλος να θέλει να ζωγραφίσει. Τελικά, καθένας διαλέγει μια εικόνα και ξεκινάει να την αποδίδει εικαστικά.

Δεν υπάρχει κανένας περιορισμός στο μέγεθος, στα υλικά ή στην τεχνική: μολύβι, κάρβουνο, τέμπερες, ξυλομπογιές, παστέλ, κολάζ, ακόμα και φωτογραφίες ή κατασκευές. Ορισμένα έργα είναι ατομικά, ενώ κάποια άλλα τα δουλεύουν δύο-τρεις μαθητές μαζί. Κάποια τα τελειώνουμε στο Σχολείο, ενώ κάποια τα δουλεύουμε και στο σπίτι.

Αυτό το διάλειμμα ελεύθερης ανάγνωσης και ζωγραφικής μας χαλαρώνει και μας ξεκουράζει, μέσα στην πίεση και στις υποχρεώσεις



του Σχολείου. Ταυτόχρονα, μας δίνει την ευκαιρία να συναντήσουμε τους συμμαθητές μας, να μιλήσουμε και να επικοινωνήσουμε, καθώς είμαστε όλοι συγκεντρωμένοι γύρω από τα χαρτιά, τα μολύβια και τις ξυλομπογιές. Παράλληλα, καλλιεργούμε τη δημιουργικότητά μας και ενεργοποιούμε τη φαντασία μας. Τέλος, χαίρομαστε να βλέπουμε τη δουλειά μας δημοσιευμένη σε ένα κανονικό βιβλίο/λεύκωμα, δίπλα στο

όνομα ενός σημαντικού λογοτέχνη. Τα κείμενα γίνονται περισσότερο «δικά μας» τελικά. Για ορισμένους από εμάς, που θα σπουδάσουμε σε αγγλικά ή σε αμερικανικά πανεπιστήμια, το *Ανησυχούμε καλλιτεχνικώς* είναι ένα σημαντικό

κομμάτι του portfolio που παρουσιάζουμε στις Σχολές Καλών Τεχνών ή στην Αρχιτεκτονική.

Το εφετινό *Ανησυχούμε καλλιτεχνικώς* είναι αφιερωμένο στο Διονύσιο Σολωμό. Τα ποιήματά του περιέχουν έναν ασύγκριτο κόσμο εικόνων, από τις πιο απλές και συνηθισμένες μέχρι τις πιο σύνθετες και αντισυμβατικές. Ενδεικτικά παρουσιάζουμε λίγα αποσπάσματα στίχων.

Καθ. Σύμβουλος: κ. Τσιλιγιάννη

Η μέρα προβαίνει, / τα νέφια συντρίβει...  
Να, η νύχτα που βγαίνει / κι αστέρι δεν κρύβει...  
Τα μάτια η πείνα εμαύρισε...  
Και μες στην λίμνη τα νερά...  
έπαιξε με τον ίσκιο της γαλάζια πεταλούδα...  
Η μαύρη πέτρα ολόχρυση και το ξερό χορτάρι...  
Και πέφτουν μες στην άβυσσο τη μοσχοβολισμένη...  
Λούλουδα μύρια, πούλουδα, που κρύβουν το χορτάρι,  
Κι άσπρα, γαλάζια κόκκινα καλούν χρυσό μελίσι...  
Ο Απρίλης με τον Έρωτα χορεύουν και γελούνε...

