

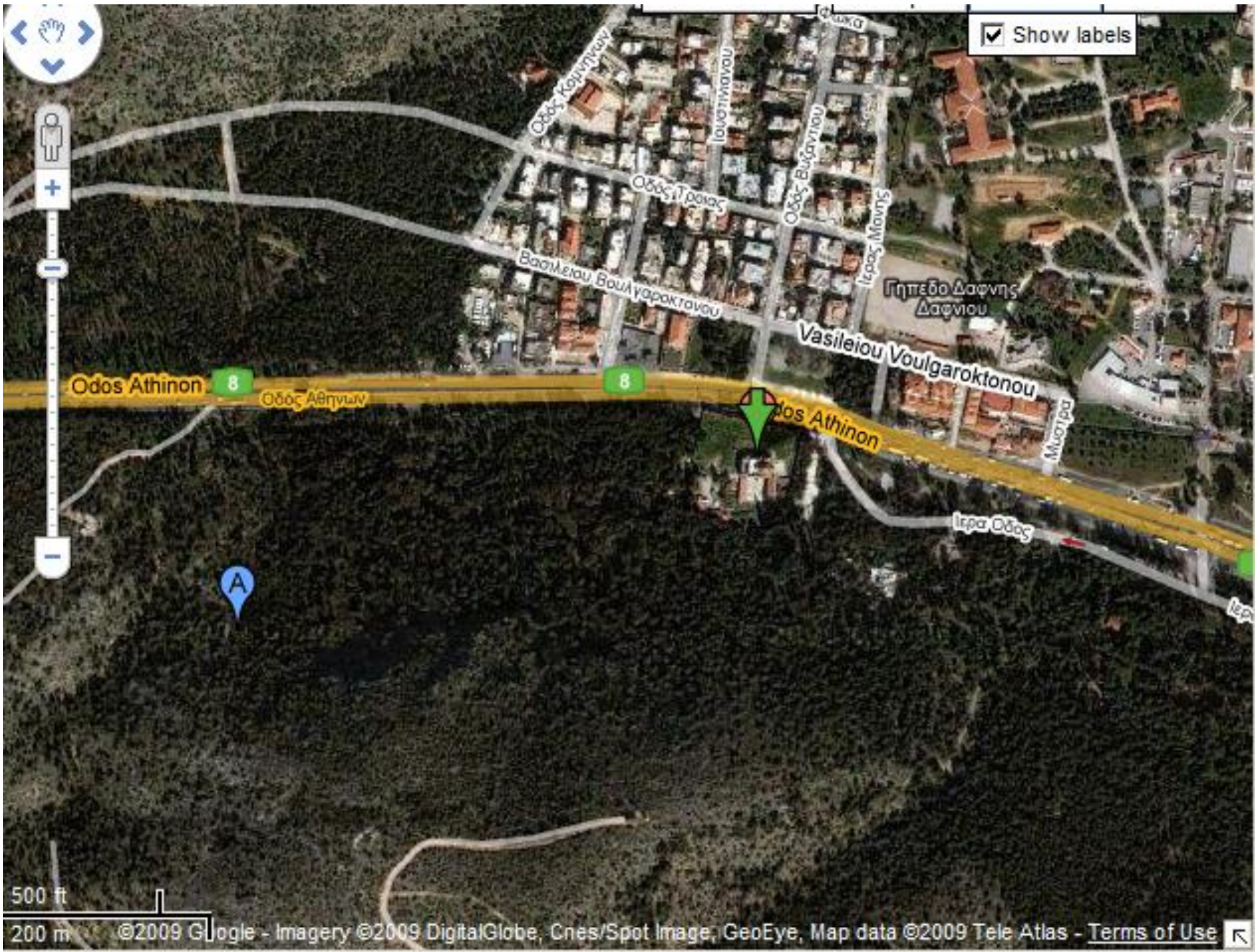


Όμιλος Unesco
Λυκείου Κολλεγίου Αθηνών

Τα Ψηφιδωτά της Μονής Δαφνίου



Πάφος, Μάρτιος 2009



Show labels

Odos Athinon

Οδός Αθηνών

Οδός Κορινθίων

Ιουστινιανού

Οδός Τροίας

Οδός Βυζαντίου

Ιεράς Μουσής

Βασιλείου Βουλγαροκτονου

Γηπεδο Δαφνης Δαφνίου

Vasileiou Voulgaroktonou

Μυατριά

Ιερα Οδός

500 ft

200 m

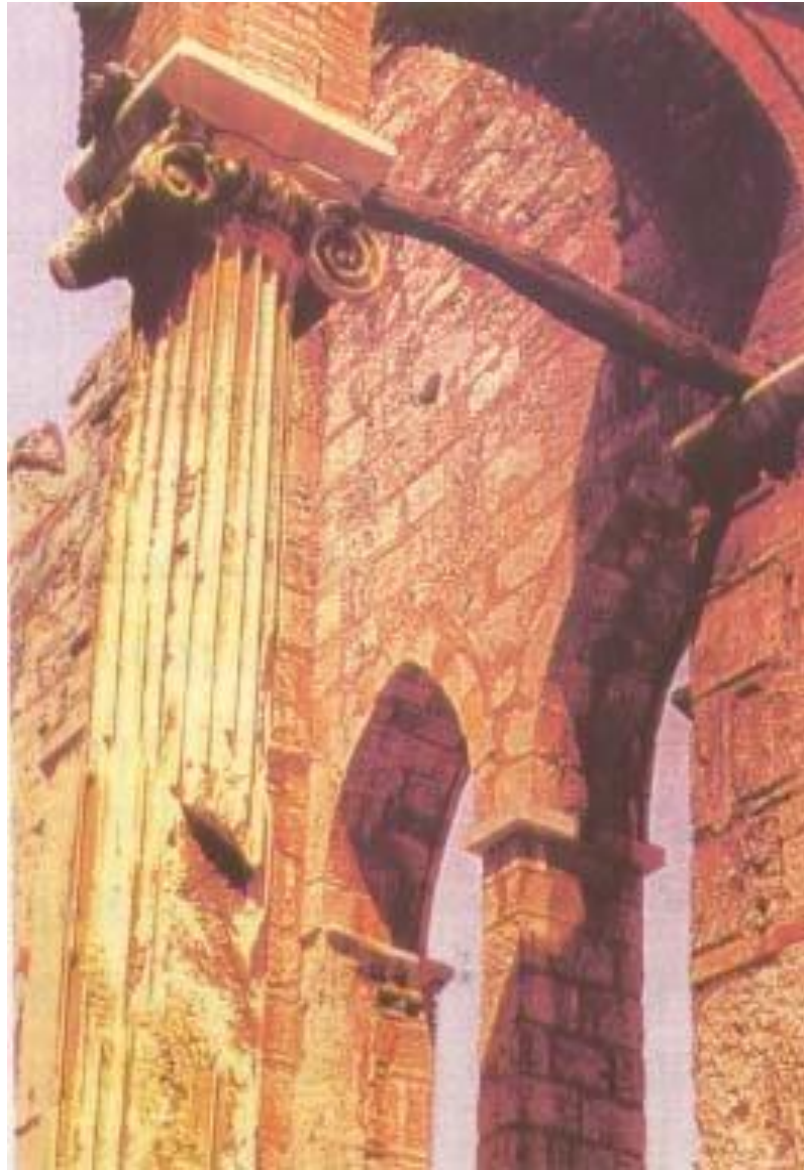


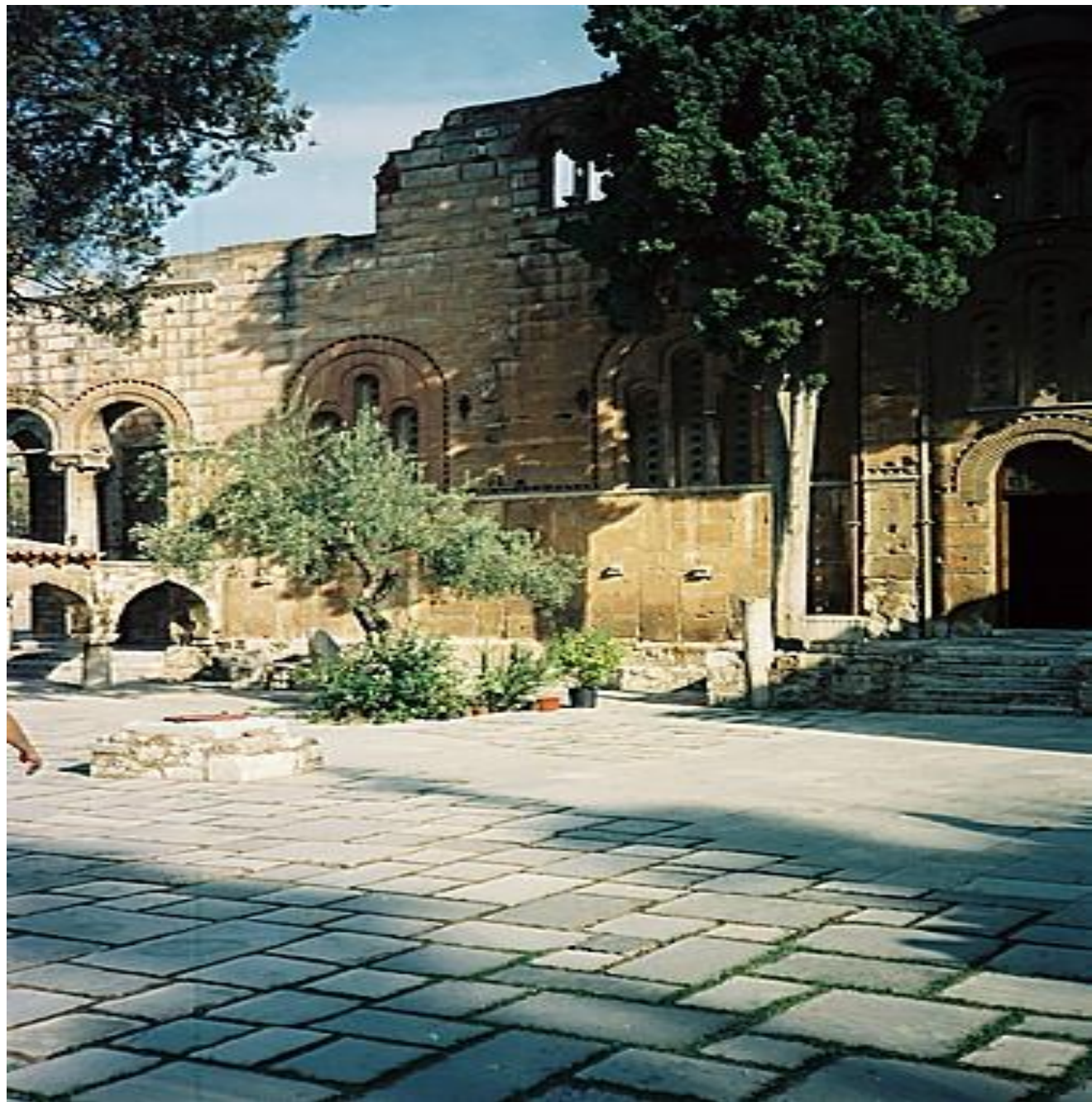


















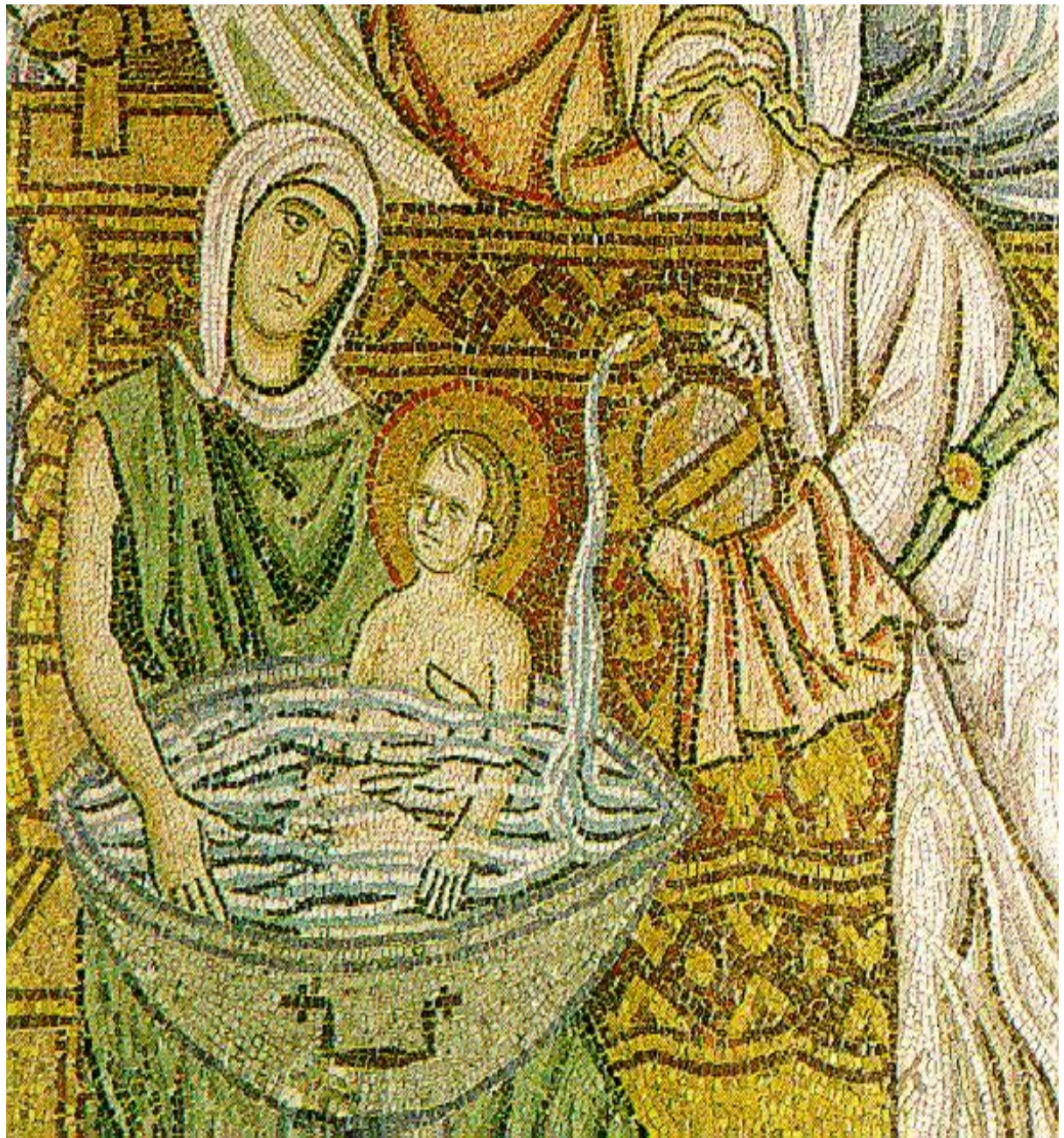


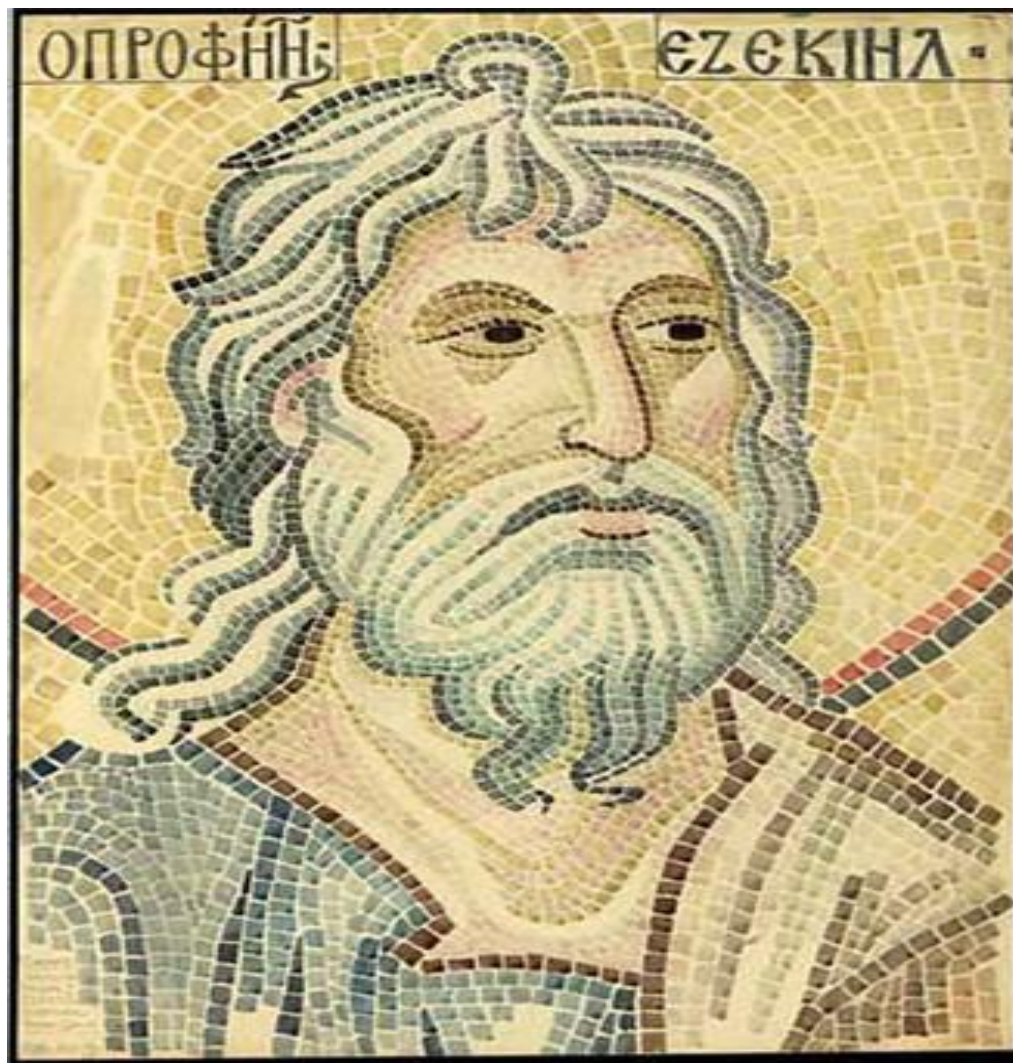




Η έκφραση στα πρόσωπα των Αγίων χαρακτηρίζεται από υψηλό ήθος και ευγένεια ενώ η απόδοση ιδιαίτερων χαρακτηριστικών γίνεται με σπάνια δεξιοτεχνία.







- Στο τύμπανο του τρούλου προβάλλουν μορφές προφητών σε ήρεμες στάσεις αρχαίων φιλοσόφων.



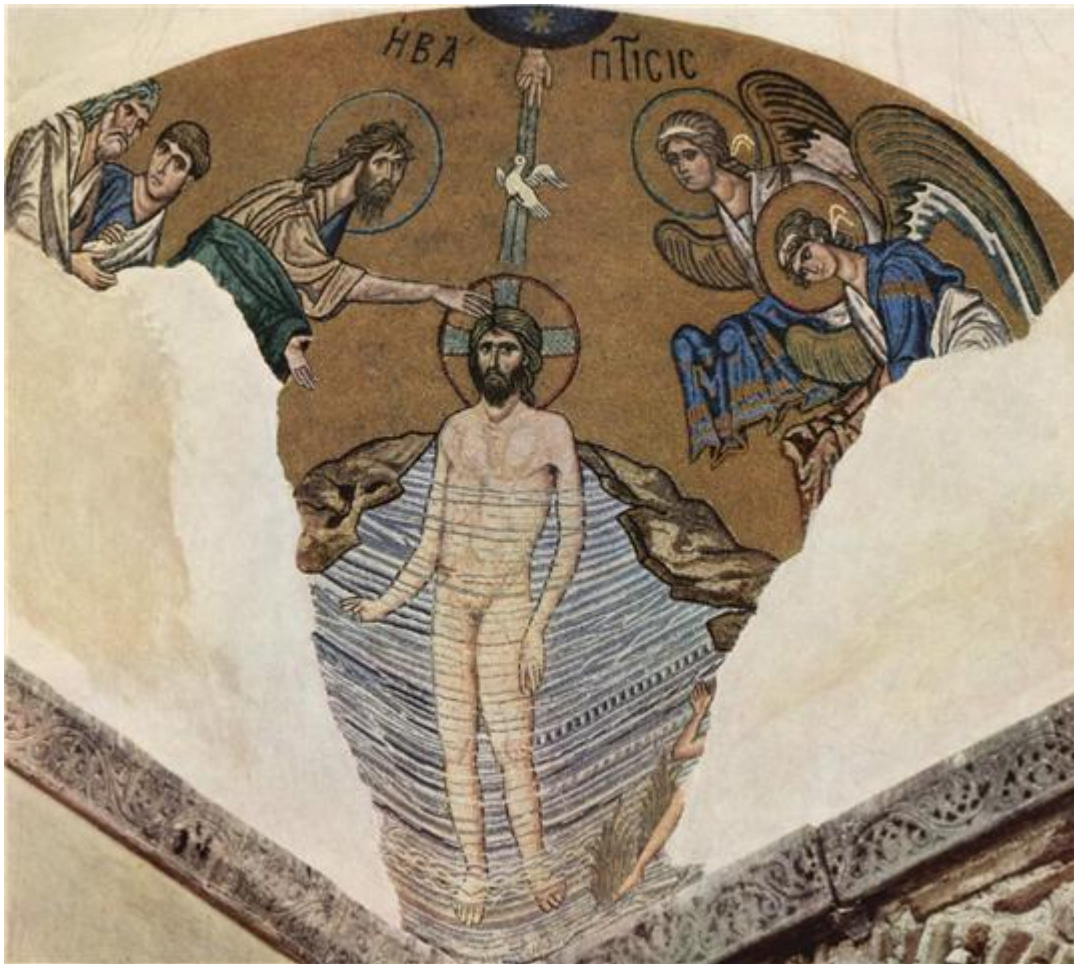
- Ο επιβλητικός Παντοκράτορας στον τρούλο ξεχωρίζει με τη σαφήνεια του σχεδίου, τα έντονα περιγράμματα και τις βαθιές σκιές γύρω από τα μάτια που κοιτάζουν πλάγια.
- Η μορφή του προβάλλει αυστηρή ως απόλυτος “Δίκαιος κριτής”



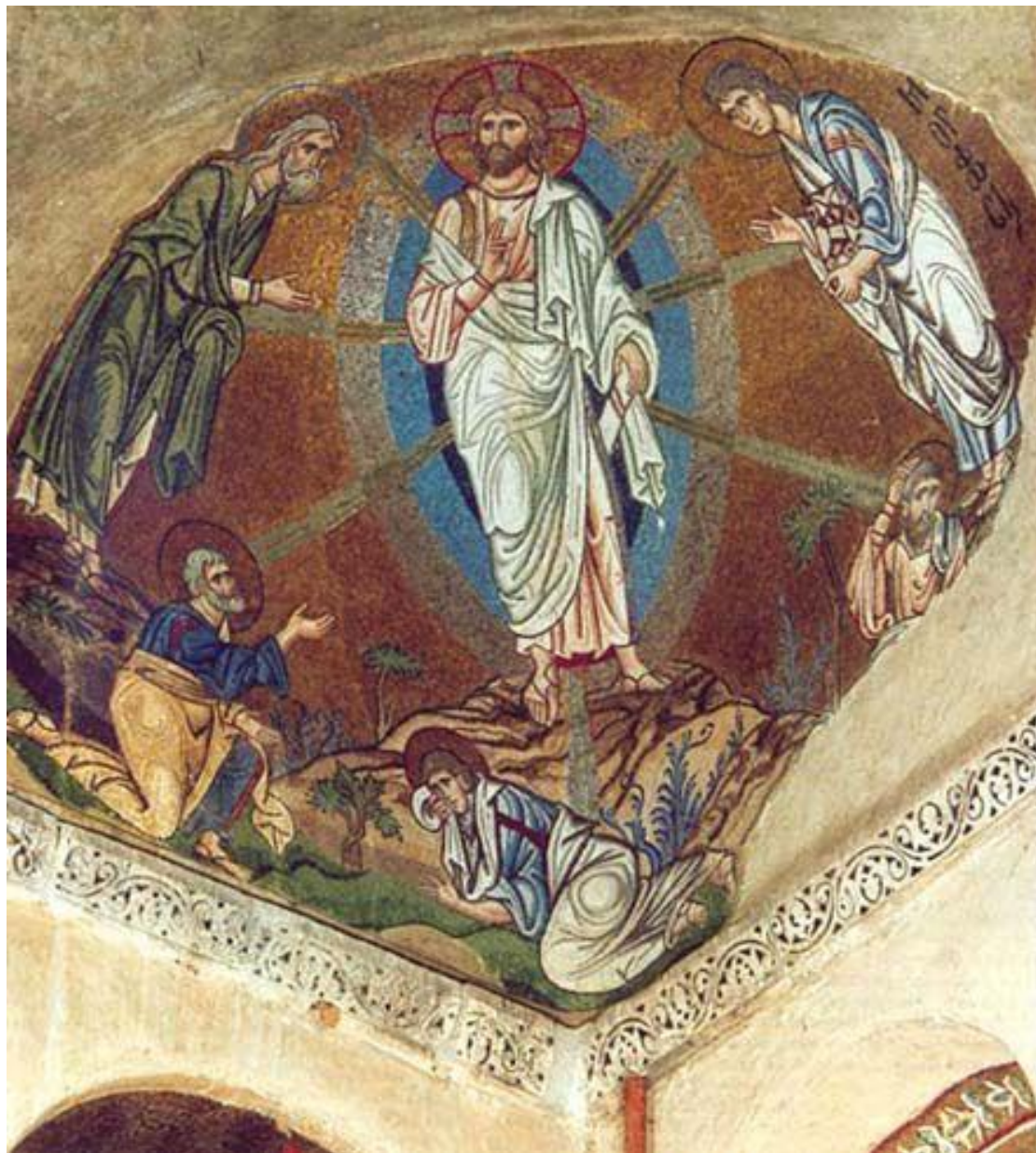
- Ο Παντοκράτορας στο τρούλο, η μεγαλύτερη σε μέγεθος και κλίμακα παράσταση της Μονής Δαφνίου, επιβάλλεται στον κεντρικό χώρο του ναού με την ιδιαίτερη αυστηρότητα αλλά και γλυκύτητα της έκφρασης που δεν είναι δυνατόν να αποδοθούν φωτογραφικά.



- Οι ήρεμες στάσεις των ωραίων μορφών που αξιοποιούν την αντικίνηση με μέτρο και χάρη, στην παράσταση της Γέννησης, καθώς και οι χαμηλού τόνου χρωματισμοί του τοπίου δίνουν στη Γέννηση το χαρακτήρα ειδυλλιακής σκηνής γεμάτης από κλασικιστικές αναμνήσεις.



- Κλασσική ευγένεια και χάρη χαρακτηρίζει την σκηνή της Βάπτισης με τη μοναδική απόδοση του γυμνού Χριστού σε ήρεμη αγαλματική στάση.

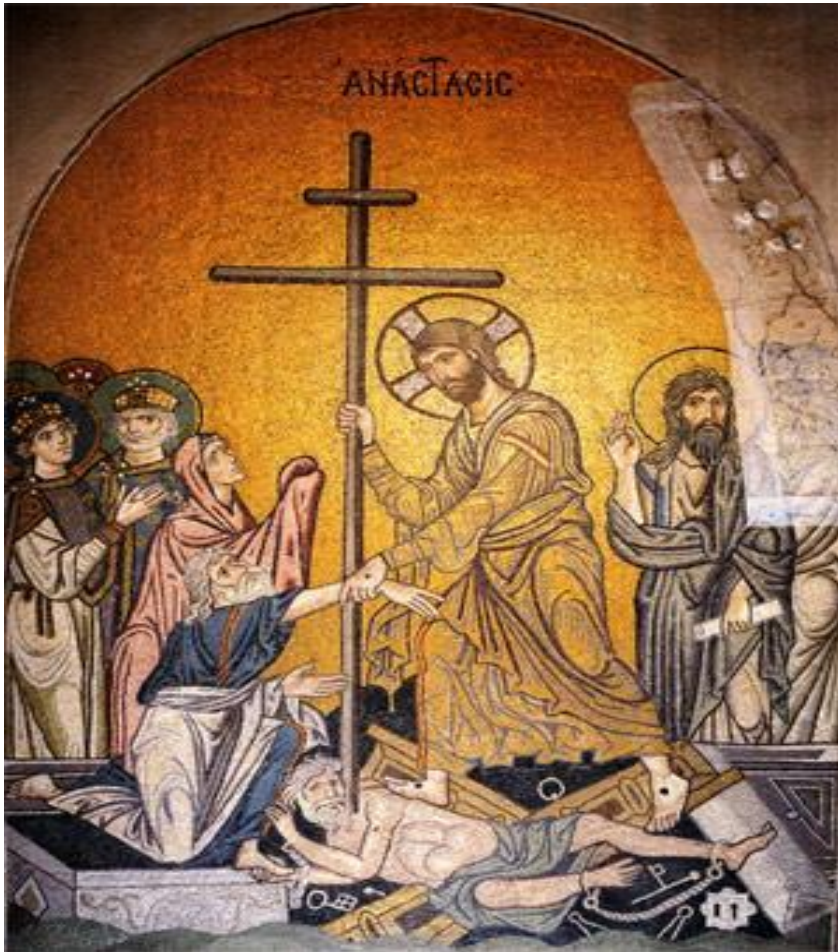


- Ξεχωριστή θέση στον ψηφιδωτό διάκοσμο του καθολικού κατέχει η Μεταμόρφωση, με τον ολόλαμπρο Χριστό μέσα στη δόξα στο κέντρο σε στάση αρχαίου ρήτορα και τις μορφές των αποστόλων να εντάσσονται στους χαμηλούς λόφους του τοπίου.





- Η σταύρωση, με την ηρεμία της τριπρόσωπης σύνθεσης, την έκφραση της συγκρατημένης θλίψης της Παναγίας, με τη χαλαρή στάση του Ιωάννη και με τις αρμονικές αναλογίες και την κλασική διάπλαση του γυμνού σώματος του νεκρού Χριστού, αποτελεί υπόδειγμα του κλασικού ύφους.



- Ο Χριστός, μορφή ολόφωτη, ντυμένος με χιτώνα και ιμάτιο που χαράσσουν πυκνές χρυσοκοντυλιές, με γρήγορη κίνηση βηματίζει προς τα αριστερά κρατώντας τον σταυρό, ενώ στο πλάι προβάλλουν μέσα από τη λοξά τοποθετημένη λάρνακα οι μορφές του Αδάμ και της Εύας στα αριστερά και του Ιωάννη Προδρόμου και των άλλων δικαίων στα δεξιά.
- Η προσωποποίηση του ηττημένου Άδη, με μορφή όμοια στη στάση με εκείνη του θνήσκοντος Γαλάτη, συγκαταλέγεται στα μοναδικά δείγματα της βαθιάς εξοικείωσης και της δημιουργικής αφομοίωσης των κλασικών προτύπων.

Για την παραγωγή συνεργάστηκαν οι μαθητές

Γκόλιας Κωνσταντίνος

Τόμπλερ Κωνσταντίνος

Παρουσίασαν οι μαθητές

Παπουτσά Βίβιαν

Βλαχάκη Ευγενία

Γκόλιας Κωνσταντίνος

Τόμπλερ Κωνσταντίνος

Καθηγητής Σύμβουλος

Τσιώρης Κωνσταντίνος