

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Με την ομορφιά των κινηματογραφικών ταινιών

μαγευόμαστε

νιώθουμε

βιώνουμε

μαθαίνουμε

διδασκόμαστε

ταυτιζόμαστε

ξεχνιόμαστε.

Εσείς διαλέξτε ποιο ρήμα εκφράζει τη σχέση σας με το σινεμά.

Εμείς απλώς ξέρουμε ότι οι ταινίες μας αρέσουν — πολύ!

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ:

Αρ. Δούκα

Μ. Καλλιώρα

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ

Παρασκευή, 11 Απριλίου. Ώρα 17:00
Προβολή στην αίθ. 120

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

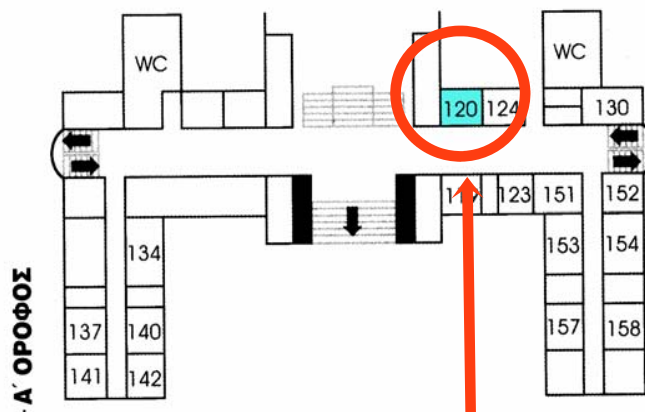
Σάββατο, 12 Απριλίου. Ώρα 15:00
Προβολή στην αίθ. 120

ΤΟ ΤΣΕΚΟΥΡΙ

Σάββατο, 12 Απριλίου. Ώρα 17:00
Προβολή στο θέατρο Χωρέμη

ΕΡΙΝ ΜΠΡΟΚΟΒΙΤΣ

Κυριακή, 13 Απριλίου. Ώρα 13:00
Προβολή στην αίθ. 120



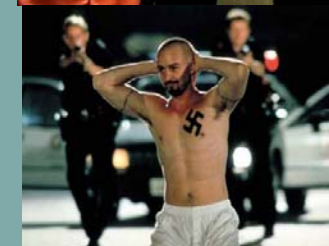
Θα μας βρείτε **εδώ**

ΚΟΛΛΕΓΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΑΝΗΓΥΡΙ 2008

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Κινηματογράφος και πολιτική



ΜΠΕΝΑΚΕΙΟ
Αίθουσα: 120

ΚΟΛΛΕΓΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΑΝΗΓΥΡΙ 2008

Κινηματογράφος και πολιτική

ΕΙΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ



Σκηνοθεσία Τζιμ Σέρινταν, 1993, 128'

Μετά από μια βασανιστική ανάκριση, ένας νεαρός Ιρλανδός αποδέχεται τις άδικες κατηγορίες για συμμετοχή σε βομβιστική ενέργεια. Φυλακίζεται μαζί με τον πατέρα του. 15 χρόνια αργότερα μια δυναμική δικηγόρος μάχεται για τη δικαίωσή τους. Ο σκηνοθέτης αποσπά θαυμάσιες ερμηνείες από τους ηθοποιούς, παραθέτει τα γεγονότα με την ελάχιστη συναισθηματική φόρτιση.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ



Σκηνοθεσία Τόνι Κέι, 1998, 115'

Ένας νεαρός νεοναζί σκοτώνει εν ψυχρώ δύο μαύρους που προσπάθησαν να κλέψουν το αυτοκίνητό

του. Στη φυλακή ανακαλύπτει ότι το μίσος και ο ρατσισμός δεν οδηγούν πουθενά. Όταν αποφυλακίζεται κάνει τα πάντα για να βοηθήσει το μικρό αδελφό του, προσπαθεί να τον απομακρύνει από τη νεοναζιστική οργάνωση στην οποία και εκείνος ανήκει.

Ρεαλιστική απεικόνιση της βίας και ρεσιτάλ ερμηνείας από τον Έντουαρντ Νόρτον.

ΤΟ ΤΣΕΚΟΥΡΙ

Ο Μπρούνο, οικογενειάρχης, στέλεχος μεγάλης πολυεθνικής εταιρείας, απολύεται ύστερα από 15 χρόνια υπηρεσίας λόγω περικοπών και επειδή η



Σκηνοθεσία Κώστας Γαβράς, 2005, 122'

εταιρεία θα αλλάξει έδρα. Προσπαθεί να βρει νέα εργασία, κι ύστερα από δύο χρόνια άκαρπων προσπαθειών, καταστρώνει το τέλειο σχέδιο: να εξοπλώσει όσους έχουν περισσότερα προσόντα και επιχειρούν να του πάρουν τη θέση εργασίας. Κι όταν, εντέλει, βρίσκει εργασία, αντιλαμβάνεται ότι ίσως κάποιος αναλάβει τώρα τη δράση που ο ίδιος είχε ακριβώς πριν από την πρόσληψή του... Σύγχρονο σενάριο, με θαυμάσια ερμηνεία του Χασέ Γκαρσία, στο πρόσωπο του οποίου καθρεφτίζεται η απόγνωση του κεντρικού ήρωα.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΜΙΛΟΣ

ΕΡΙΝ ΜΠΡΟΚΟΒΙΤΣ



Σκηνοθεσία Στίβεν Σόντεμπεργκ, 2000, 133'

Η Έριν Μπρόκοβιτς είναι χωρισμένη και μητέρα τριών παιδιών. Αναζητεί δουλειά, και τελικά προσλαμβάνεται ως γραμματέας σε δικηγορικό γραφείο του Λος Άντζελες. Τακτοποιώντας το αρχείο, βρίσκει μια παλιά υπόθεση: κάτοικοι μικρής κοινότητας νιώθουν ότι αρρωσταίνουν από καρκίνο λόγω των αποβλήτων της επιχείρησης Pacific Gas & Electric — μια πραγματική ιστορία. Με προσωπικές και επίπονες προσπάθειες πείθει τους παραιτημένους κατοίκους να προσφύγουν στα δικαστήρια ζητώντας δικαίωση. Με από πολλές περιπέτειες της ίδιας και των κατοίκων τα δικαστήρια επιδικάζουν στην κοινότητα το υψηλότερο ποσό στη δικαστική ιστορία των ΗΠΑ, 333.000.000 δολάρια. Η μεγάλη εμπορική επιτυχία της ταινίας βασίστηκε τόσο στο σενάριο, όσο και στην ερμηνεία της Τζούλια Ρόμπερτς.