



## **ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

**Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα**

Νηπιαγωγείο • Δημοτικό • Γυμνάσιο • Γενικό Λύκειο • Ι.Β.

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ • ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ι.Μ. ΚΑΡΡΑΣ

1925

### **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ**

**για τις ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**της Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ – ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ**

#### **ΑΣΚΗΣΗ ΠΡΩΤΗ**

«Είναι η πρώτη φορά που πήγα σε τόσο μεγάλο μουσείο. Είχε ωραία παλιά πράγματα μέσα. Είχε κολιέ και βραχιόλια που φορούσαν οι αρχαίες κυρίες, είχε και όπλα και μάσκες που φορούσαν οι αρχαίοι πολεμιστές, αγάλματα και τεράστια βάζα, που τα λένε αμφορείς.

Δύο πράγματα θα θυμάμαι σ' όλη μου τη ζωή από το μεγάλο μουσείο της Αθήνας. Το παιδί πάνω στο άλογο και τον Αριστόδικο. Δεν μπορώ να πω ποιο απ' τα δύο μού έκανε πιο μεγάλη εντύπωση.

Το παιδί πάνω στ' άλογο νόμιζες ότι θα έδινε μια στ' άλογό του κι αυτό θα σαλτάριζε μακριά απ' τα κάγκελα και τα μουσεία κι ελεύθερο θα έτρεχε σ' όλη την Ελλάδα. Θα ανέβαινε βουνά, θα κατέβαινε πεδιάδες, θα πήδαγε ποταμάκια κι όλο θα έτρεχε χωρίς να σταματήσει ποτέ.

Νομίζω ότι το παιδί και το άλογο είναι οι πιο φυλακισμένοι άνθρωποι που έχω δει στη ζωή μου...

Κι ο πιο αδικημένος ο Αριστόδικος.

Κανένας δεν τον κοιτάει, κανείς δεν του δίνει σημασία. Όλοι τον προσπερνάνε, για να σταθούν πέντε μέτρα πιο κει στο άγαλμα του Δία ή του Ποσειδώνα. Όλοι βλέπουν το τεράστιο άγαλμα και κανείς, μα κανείς, δε βλέπει τον Αριστόδικο. Ούτε κι εγώ ήξερα ότι τον έλεγαν έτσι. Μου έκανε όμως εντύπωση που το στήθος και το πρόσωπό του ήτανε όλο γρατζουνιές και χαρακιές. Διάβασα τότε το χαρτάκι που έλεγε ότι βρέθηκε πριν από σαράντα χρόνια στα Μεσόγεια της Αττικής κι ότι οι χαρακιές στο στήθος και το πρόσωπο είχαν γίνει από το αλέτρι του γεωργού. ».

*Διασκευή κειμένου*

## ΑΣΚΗΣΗ ΠΡΩΤΗ

1. Το παραπάνω κείμενο γράφτηκε με σκοπό:

α) να παρουσιαστεί μία επίσκεψη σε μουσείο.

β) να λυπηθεί ο αναγνώστης τον Αριστόδικο.

γ) να δώσει λεπτομερή περιγραφή του μεγάλου μουσείου.

(Να υπογραμμίσεις το σωστό)

2. Τι δεν μπορούσε να κάνει το παιδί πάνω στο άλογο επειδή ήταν μέσα στο μουσείο;

3. Να βρεις μέσα στο κείμενο έναν χαρακτηρισμό που δίνει ο αφηγητής για τα εκθέματα που θα θυμάται σε όλη του τη ζωή.

(Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας με φράσεις του κειμένου)

## ΑΣΚΗΣΗ ΔΕΥΤΕΡΗ

### Παραγωγή Λόγου

Σε γράμμα που απευθύνεται σε φίλο / φίλη σου να μεταφέρεις τις εντυπώσεις και τα συναισθήματά σου από ένα μουσείο που επισκέφθηκες, προσπαθώντας να τον/την πείσεις να επισκεφθεί και αυτός/ή το ίδιο μουσείο.

## ΑΣΚΗΣΗ ΤΡΙΤΗ

1. Να γράψεις στη σωστή στήλη στον πίνακα που ακολουθεί τα Αντικείμενα και τα Κατηγορούμενα των παρακάτω προτάσεων:

- Η ξεναγός ήταν μια νέα κοπέλα, γεμάτη πάθος και όρεξη για τη δουλειά της.
- Στο μουσείο η ξεναγός δίνει λεπτομερείς πληροφορίες στους επισκέπτες.
- Η πρώτη μου επίσκεψη σε μουσείο ήταν μια εμπειρία αξέχαστη.
- Ο μαθητής κοίταζε με θαυμασμό και δέος το άγαλμα.
- Στο αρχαιολογικό μουσείο του Ηρακλείου θαυμάζουμε τους θησαυρούς του μινωικού πολιτισμού.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟ

2. Να μετατρέψεις τις προτάσεις που ακολουθούν από απλές σε επαυξημένες και αντίστροφα:

Απλές	Επαυξημένες
	Ο Νίκος είδε ξαφνικά απέναντί του τον Αριστόδικο.
Η Ευγενία ήταν ενθουσιασμένη.	
Τα παιδιά αγόρασαν ένα ενθύμιο.	
	Το άγαλμα του Αριστόδικου το αγνοούσαν όλοι.

3. Να εντοπίσεις και να γράψεις τις ανεξάρτητες και εξαρτημένες προτάσεις στην παράγραφο που ακολουθεί:

*Όλοι τον προσπερνάνε, για να σταθούν πέντε μέτρα πιο κει στο άγαλμα του Δία ή του Ποσειδώνα. [...]Ούτε κι εγώ ήξερα ότι τον έλεγαν έτσι. Μου έκανε όμως εντύπωση που το στήθος και το πρόσωπό του ήτανε όλο γρατζουνιές και χαρακιές.*

**Ανεξάρτητες:** .....

**Εξαρτημένες:**.....

4. Να μετατρέψεις τις παρακάτω περιόδους, έτσι ώστε οι ρηματικές φράσεις να γίνουν ονοματικές και αντίστροφα.

α) Επισκέφτηκε πρώτη φορά ένα μουσείο.

Ονοματική φράση: .....

β) Η ξενάγηση των επισκεπτών στο μουσείο της Ακρόπολης.

Ρηματική φράση: .....

### ΑΣΚΗΣΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

1. Να συμπληρώσεις τα κενά των προτάσεων με τις λέξεις των παρενθέσεων στον κατάλληλο τύπο:

Παρατηρούμε ότι το μουσείο μετά τις ..... (παρέμβαση) των τελευταίων χρόνων, τις ..... (διεθνής) του συνεργασίες και την αίγλη που έχει ..... ( αποκτώ) έφτασε να ..... (δέχομαι) 40.000(!) επισκέπτες τον χρόνο. Το ..... (επιλέγω) ανάμεσα σε δέκα μουσεία, γιατί είναι το πλέον σύγχρονο και ..... (διεθνής) μουσείο της Ελλάδας.

2. Να αντιστοιχίσεις τις εκφράσεις με μεταφορική σημασία της πρώτης στήλης με τις λέξεις της δεύτερης στήλης.

- |                      |   |                  |
|----------------------|---|------------------|
| «Παίζω θέατρο».      | • | • Αποκαλύπτομαι. |
| «Οι μάσκες πέφτουν». | • | • Ρεζιλεύομαι.   |
| «Γίνομαι θέατρο».    | • | • Υποκρίνομαι.   |

3. Να συμπληρώσεις τα κενά του πίνακα με μια αντίθετη λέξη (αντώνυμα), επιλέγοντας από τις λέξεις που ακολουθούν:

*αβέθαιος, επιδέξιος, τεράστιος, επιρρεπής, τακτικός, κορυφαίος, αποκαλυπτικός, περιττός, φημισμένος,*

	Αντώνυμα ( αντίθετα)
ελάχιστος	
ασφαλής	
άσημος	
αδέξιος	
έκτακτος	
αναγκαίος	

4. Στις παρακάτω ομάδες συνώνυμων λέξεων να διαγράψεις τη λέξη, που δεν έχει σχέση με τις υπόλοιπες:

αφθονία, πλούτος, πλεονεξία, πλήθος, σωρεία, περίσσεια

ανέλπιστος, ανυπάκουος, αναπάντεχος, απρόοπτος, ξαφνικός

σίγουρος, ασφαλής, στέρεος, χρήσιμος, σταθερός, ακλόνητος

προσφέρω, αφιερώνω, δίνω, χαρίζω, δωρίζω, ευγνωμονώ

ξύνω, διορθώνω, φτιάχνω, επισκευάζω, μαστορεύω